



UNIVALI

UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ

**ESCOLA DE NEGÓCIOS, EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO
CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIAS EM PRODUÇÃO
AUDIOVISUAL**

PROJETO EXPERIMENTAL EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

JULIANE BRUM ROSSATO & NICOLE RAMOS DA CUNHA

**CURTA METRAGEM
DESCONTINUADO**

ITAJAÍ
2023

RELATÓRIO DE PROJETO EXPERIMENTAL EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Na produção do curta metragem "Descontinuado"

Trabalho de conclusão de curso apresentado como requisito para obtenção do diploma de ensino superior de tecnologia em Produção Audiovisual no ano de 2023/1 pela Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI, sob orientação do Prof. Me. Lucas Leandro Batista.

ITAJAÍ - SC

2023

SUMÁRIO

RESUMO	4
1. INTRODUÇÃO	5
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	7
3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	11
4. PRODUTO AUDIOVISUAL DESENVOLVIDO -	16
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS -	17
6. REFERÊNCIAS -	19
APÊNDICES	22
APÊNDICE A - CRONOGRAMA	24
APÊNDICE B - ORÇAMENTO	25
APÊNDICE C - ROTEIRO	28
APÊNDICE D - CONTRATOS	44
APÊNDICE E - CARTAZ	93
APÊNDICE F - MAKING OF	94
ANEXOS	95
ANEXO A - STORYBOARD	97
ANEXO B - DECUPAGEM	103
ANEXO C - PALETA DE CORES	107
ANEXO D - GRÁFICO DE INTENSIDADE DE CENAS	108
ANEXO E - CENOGRAFIA	109
ANEXO F - ORDEM DO DIA	121

RESUMO

O presente relatório de projeto experimental em produção audiovisual tem como objetivo a análise do processo de produção do curta-metragem "Descontinuado". Dentro disso, foram realizadas várias atividades em cada etapa, desde a pré-produção, onde foram feitas pesquisas de campo, reuniões de orientação, assinaturas de contrato e reuniões de equipe, até os dias da gravação, onde todos os pontos pré-organizados foram concretizados. Em suma, a conclusão do projeto foi bem sucedida, com todos os objetivos alcançados.

O principal objetivo do curta-metragem era que o público jovem encontre um romance reconhecível, com seus bons e maus momentos, precedendo um término inevitável. Outro objetivo é de que os espectadores em geral identifiquem no curta os primeiros grandes romances da vida adulta e os desafios de como lidar quando eles terminam. Por fim, destacar na trajetória das personagens o uso do CVV, um serviço público e social para a saúde mental.

Através de três partes, com uma reviravolta ao final, trazemos ao espectador uma visão diferenciada de como interpretar as diferentes fases da vida.

Palavras-Chave:. Produção. Curta-metragem. Produção Audiovisual. Drama. Relacionamentos.

1. INTRODUÇÃO

O filme é capaz de transformar seu espectador em um *voyeur*, um observador da vida alheia, a sala de cinema se converte no buraco de fechadura, deixado sem chave pelos diretores e produtores para o público assistir, julgar e se emocionar com situações privadas.

Na ficção audiovisual, os acontecimentos são recortados pelo enquadramento da câmera, interpretados por atores e o resultado final é apresentado em imagens bem editadas. A sétima arte tem a capacidade de refletir as emoções e as experiências humanas, retratando personagens e situações que despertam sentimentos dos espectadores. É assim que são feitos milhares de filmes por ano, mundialmente - contando e recontando histórias e apostando na conexão com o tema.

A identificação do romance como produto se deu muito antes da história do cinema começar. O romance dramático é comum no cinema, literatura e música. Alguns exemplos do gênero são filmes como *Ghost - Do Outro Lado da Vida* (*Ghost*, 1990); *Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças* (*Eternal Sunshine Of The Spotless Mind*, 2004); *Retrato de uma Jovem em Chamas* (*Portrait of a Lady On Fire*, 2020). Tais obras possuem semelhanças com o curta metragem "Descontinuado", como relacionamentos românticos, separação e luto por um relacionamento perdido, relações homoafetivas, momentos de tensão no convívio.

O projeto audiovisual foi uma pesquisa dentre esses temas, com objetivo de fazer com que o espectador crie uma relação com as personagens, a fim de refletir sobre saudade, amor e separação, além de trazer a conscientização de temas importantes como saúde mental, por meio da conscientização sobre o Centro de Valorização à Vida.

No curta-metragem "Descontinuado", o observador acompanha um momento íntimo de pedido de socorro - um instante tão particular que é aberto para que a plateia acompanhe e entenda o sofrimento de uma personagem que está tentando entender, revisitando suas lembranças, o término de um relacionamento.

Nele, conta-se a história de uma mulher, que conversa com sua ex-namorada, sobre a saudade que sente de seu relacionamento. Em meio a conversa das personagens são exibidos vislumbres dos momentos do relacionamentos, até que chegamos ao *plot twist* do roteiro, descobrindo que a conversa acontecia, na verdade, através de uma ligação ao CVV (Centro de Valorização da Vida).

O tema principal, a saudade de alguém, se relaciona com o público, com o intuito de que o espectador consiga sentir compaixão pela personagem. Todavia, é no motivo da separação que se encontra o ponto principal do enredo. No roteiro adaptado de Cecília Ahern

Ps: Eu te amo(Richard LaGravenese, 2008), as personagens de Kathy Bates e Hilary Swank tem uma conversa a respeito da perda de alguém, onde mãe e filha encontram-se em um embate: é mais fácil perder alguém que morreu ou alguém que escolheu ir embora? O roteiro "Descontinuado" tomou forma, abordando a parte mais difícil de um relacionamento: o seu final.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O fazer audiovisual é conhecido por ser uma obra de muitos artistas, afinal, não se faz cinema sozinho. Existem várias áreas na criação dos filmes, as quais possuem profissionais específicos que conferem sua visão e competência para cada função que exercem e dentro de cada equipe existem diversos setores, como engrenagens em uma máquina, o qual o resultado é uma única obra com múltiplas interferências. Esse processo mecanizado da indústria cinematográfica foi, muitas vezes, criticado e desconectado dos trabalhos ditos artísticos, "mas concordar-se-á que a construção das catedrais foi quase também, materialmente falando, uma indústria pela vastidão dos meios técnicos, financeiros e humanos que exigiu e tal facto não impediu a ascensão destes monumentos no sentido da beleza." (MARTIN,2009. p.21)

O cinema soube explorar os recursos dessas várias áreas, apresentando narrativas que se conectam emocionalmente com o grande público. Não é por acaso que um dos gêneros mais populares é o romance, afinal, "tudo aquilo que é comum à sociedade tem, por definição, potencial de se tornar algo rentável economicamente. E assim, filmes românticos seguem sendo produzidos e prosperando na indústria do cinema por décadas." (NASCIMENTO, 2022. p.09)

O romance entre as duas personagens foi utilizado como base para a construção narrativa, entretanto o recorte feito apresenta uma montagem diferenciada que não mostra de imediato todos os fatos ao espectador. As sequências são construídas com o objetivo de sintetizar a intensidade das lembranças e o drama do término na pequena duração da obra, atravessando assuntos como saúde mental e romance LGBTQIA +.

A ideia principal do roteiro foi a de trazer esse ponto de curiosidade do público à tona, através de uma narrativa que faz com que o espectador acredite saber onde a história está se encaminhando, para que ao final o *plot twist* seja ainda mais interessante.

Syd Field define o roteiro como uma "história contada em imagens, diálogo e descrição, dentro do contexto de uma estrutura dramática"(FIELD apud COMPARATO, 1995, p.19). A partir disso o roteiro foi criado, alterado e concluído no seguinte processo, "primeiro, encontra-se um tema; depois, estrutura-se a idéia; em seguida, definem-se as personagens; mais tarde, procuram-se os dados que façam falta; posteriormente, estrutura-se o primeiro ato em fichas de 3x5; então, escreve-se o roteiro, dia a dia."(COMPARATO, 1995. p.22). Após oito versões, foi definido o roteiro final, o qual a temática recebeu uma nova abordagem, cenas foram acrescentadas e as personagens consolidaram a sua própria personalidade.

Um ponto importante do roteiro foi definir o que deveria receber mais destaque nas construções dos personagens, quais cenários representariam melhor os momentos e ajustar detalhes do plot. Decisões intrinsecamente interligadas, afinal o roteiro "é como um substantivo: isto é, um roteiro trata de uma pessoa, ou pessoas, num lugar, ou lugares, vivendo a sua 'coisa'"(FIELD, 1995. p.8)

O gênero e as temáticas foram decisivas na construção das personagens, elaboradas a partir de Field (1995. p.34) por meio da biografia e da classificação de seus relacionamentos. Para isso, é preciso dar vida às protagonistas, construí-las de modo que o público possa se relacionar e se identificar. Tal identificação se dá também por meio dos elementos de direção de arte como figurinos, cenários, objetos de cena, etc. "A boa direção de arte deve ajudar a proporcionar uma viagem tranquila para o público, sem sobressaltos, sem que ele (o espectador) coloque em dúvida o que vê"(FLAKSMAN apud HAMBURGUER, 2014. p.257), a ideia principal é não causar estranhamento para o público, coisas como " 'O sujeito não teria esse carro', 'Ninguém mora assim', 'Ninguém vai a esse lugar vestido dessa maneira', etc. "(FLAKSMAN apud HAMBURGUER, 2014. p.257)

Um dos aspectos mais importantes do set de gravação é a organização dos elementos cênicos e a decoração adequada do cenário. Segundo Altman (1999. p. 219), a decoração do set é um elemento fundamental para a criação do universo ficcional, contribuindo para a ambientação da história e a construção da identidade visual da produção.

Para trazer fidelidade à visão da diretora sobre o roteiro, trabalhou-se para que os elementos de cada cena exprimissem a identidade das personagens e o tom da cena em que se encontravam. A direção de arte foi encarregada "de elaborar os fundamentos da estética visual aplicada em um filme e a materialização dessas ideias em cenários e figurinos - elementos que contribuirão com a dramaturgia das cenas."(JUNIOR, 2023. p.16). Através das atmosferas alcançadas por meio desse setor, a manifestação da realidade do filme é feita por meio das características de cada personagem, através de dois momentos subjacentes, "A (atmosfera) concreta geralmente visível e controlada, por exemplo, através da técnica (pela luz, cenário, etc)"(MARTINS, 2017. p.88), com decisões diretamente em conjunto com a equipe de direção de fotografia, "e a atmosfera abstrata 'que se liberta de um plano ou de uma cena (e às vezes da integralidade de um filme), mas não é visível, porque não está materializada de uma forma concreta"(MARTINS, 2017. p.88)

Para harmonizar os elementos de cena, entra-se em um debate existente em todas as produções audiovisuais, o de definir os enquadramentos e ângulos pelos quais a ação será mostrada, uma vez que "a maneira de se abordar um assunto está impregnada de um fator

importante e crucial a todo projeto cinematográfico: sob qual ponto de vista uma história será contada?"(SANTOS, 2020. p.115)

Concluindo, o set de gravação também deve levar em conta a disposição dos equipamentos e o posicionamento da câmera que mais favorece o storytelling. Segundo Marcel Martin (2003. p. 84), "o posicionamento da câmera é um dos meios mais eficazes de sugerir a perspectiva do personagem sobre o mundo em que vive".

Além da câmera, a iluminação é um dos aspectos fundamentais do set de gravação, pois é a partir dela que se cria a atmosfera e o clima da cena. De acordo com Marcel Martin (2003, p. 88), "a iluminação é um elemento fundamental na expressão visual do cinema, sendo capaz de modelar a forma, sugerir volume, criar atmosferas e enfatizar aspectos emocionais da narrativa".

Todas as etapas explanadas nos parágrafos anteriores fazem parte do processo de produção. "Nesse sentido, identificar onde se insere a figura do produtor executivo nos elos da produção e seu impacto na realização audiovisual é essencial."(MACÊDO, 2019. p.11). Unindo a direção, assistência e produção, uma série de planilhas e documentos definidos por modelos de livros didáticos são formados, traçando uma narrativa trabalhista, delegando cargos e prevendo possíveis acontecimentos, para que, no momento das gravações, tudo ocorra conforme o esperado. "A Produção irá gerir orçamento e equipe, responsabilizar-se pelos trâmites burocráticos, e garantir a viabilização da obra de acordo com o modelo de negócios escolhido"(MACÊDO, 2019. p.11)

Baseado no roteiro original, o orçamento é estabelecido a partir das demandas de cada setor. Desta forma, existe um controle do que é necessário em cada etapa de produção, assim como um plano de ação que permite que o filme seja feito orientado pela renda dos envolvidos, para possibilitar a gravação.

O set de gravação é um espaço físico onde ocorrem as filmagens de uma produção audiovisual, seja ela um filme, série ou comercial. Este espaço deve servir aos propósitos do roteiro, além de expor e estabelecer os cenários e personagens e suas relações. Segundo Truffaut (1975), o set de gravação é o espaço onde o cineasta materializa sua visão artística, onde ele pode criar, experimentar e dirigir os atores e a equipe técnica para atingir o resultado desejado.

É importante destacar que a gravação em set externo também apresenta desafios e limitações, como a interferência externa, a necessidade de adaptação a diferentes condições climáticas e ambientais, e a possibilidade de imprevistos técnicos. No entanto, a habilidade da

equipe de produção em contornar esses desafios é fundamental para garantir a qualidade da produção final.

Com a finalização das duas primeiras etapas de produção do curta, inicia-se a montagem, cujo "processo é responsável por criar o sentido da história a ser contada e manipular os mais diversos elementos que compõem a construção de um vídeo para que o resultado final da produção transmita o que o roteirista e o diretor desejam"(ALVES, 2022. p.13)

Com decisão unânime, foi definido que o processo seria realizado com base nos métodos de montagem em estilo Griffith. No curta metragem "Descontinuado", essa construção figurativa se deu por meio de *flashbacks*, definidos por Jacques Aumont e Michel Marie "como um procedimento de ordenação da narrativa, em que uma cena do presente é sucedida por outra do passado"(DAMASCENO, 2013. p.57), apresentando os acontecimentos de forma anacrônica ao espectador, com a intenção de interferir na sua percepção.

Concomitantemente, foi abordado o sistema de Kulechov, baseado na fluência narrativa dos filmes americanos, cujo fator fundamental do sucesso "é o ritmo da sua montagem" (XAVIER, 1947. p.46). A partir disso foi possível trazer dinamicidade para o projeto, fator que foi demarcado ainda mais através do uso de música, com fim de "estruturar o fluxo rítmico, dramático e emocional do filme".(BAPTISTA, 2007. p.26)

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A produção de um curta-metragem é um processo complexo que requer planejamento e organização. O primeiro passo foi construir o roteiro (apêndice C), a partir de uma ideia ou história que possa ser desenvolvida em um curta-metragem. O desenvolvimento do texto é uma das etapas mais importantes na produção de um curta-metragem, sendo a base do projeto. É fundamental que a parte escrita seja construída de forma clara e coesa, com uma estrutura bem definida e personagens bem desenvolvidos.

Inicialmente, a ideia original diferia substancialmente da versão final. Uma das principais modificações ocorreu em relação aos personagens, incluindo suas características, gênero e biografias. Além disso, a ideia da produção passou de um videoclipe para um drama, e até mesmo a trilha sonora do curta sofreu alterações. Essas mudanças foram possíveis graças à contribuição do orientador, que desempenhou um papel fundamental no processo. O orientador auxiliou na adequação das biografias das protagonistas, na definição de elementos interessantes para o público e também na consideração dos recursos disponíveis para a produção.

Dentre as alterações realizadas no roteiro, destacam-se a mudança de gênero das personagens para que se tornassem mais próximas à realidade da roteirista e diretora, com o intuito de expressar os sentimentos de forma mais genuína. Foi essencial estabelecer uma base sólida para a vida das personagens, permitindo uma compreensão mais profunda de suas ações e decisões em cada situação. Vale ressaltar que a ordem dos acontecimentos foi reestruturada, proporcionando uma montagem rítmica que contasse a história de forma coesa, evitando a presença de cenas desconexas. O final do curta também passou por uma modificação, visando a criação de uma conclusão mais aberta e reflexiva. Além disso, foram definidas claramente as sensações que se pretendia transmitir em cada cena, com o objetivo de orientar as escolhas nos processos da produção.

A partir do roteiro, o time de produção conseguiu definir as cenas que serão gravadas, os locais onde serão realizadas as filmagens, e o tempo necessário para cada uma delas.

Ter uma equipe dinâmica e com uma visão coesa é essencial para o sucesso de um curta-metragem. Para a seleção de quem trabalharia no processo do curta metragem *Descontinuado*, foi usada uma base de contatos originada a partir de projetos realizados ao longo da jornada acadêmica das duas proponentes do projeto. Com base nisso, foi criado o time de produção do curta, com calouros e veteranos, além de profissionais da área.

A parte visual de um curta-metragem é tão importante quanto o roteiro e o elenco. É nessa etapa que as ideias criativas são estabelecidas e incorporadas nos elementos cênicos. A criação de um *storyboard* (anexo 1) é uma ferramenta valiosa para visualizar e planejar cada cena do filme, permitindo que a equipe criativa visualize a narrativa antes mesmo da filmagem. O *moodboard* é outro elemento visual importante, para a construção de um sistema visual. Para garantir que cada personagem esteja vestido adequadamente para cada cena, é importante desenvolver figurinos individuais que reflitam a personalidade e a história de cada personagem. A decupagem (anexo 2) é uma ferramenta que ajuda a garantir que todos da parte artística estejam na mesma página, permitindo que cada cena seja planejada com precisão, definindo objetos de cena, cenários e ângulos de câmera. Em suma, a parte visual é um elemento vital para a produção de um curta-metragem, e uma equipe de direção de arte e cenografia competente e criativa é fundamental para garantir a qualidade da produção.

Nesta parte foi dada suma importância para as diferentes personalidades das personagens. Para estabelecer um padrão coerente com cada protagonista, foi necessário fazer uma paleta de cores individuais (anexo 3) para cada atriz, além da paleta por cena e por intensidade dramática dos planos (anexo 4). Com base nisso, fizemos as plantas de set (anexo 5), a seleção de objetos de cena, figurinos condizentes com cada emoção, criação de artes de pôster para as paredes do apartamento da protagonista, etc.

Para a montagem rítmica, foi criada uma trilha sonora original. Para otimizar os processos, a ideia foi passada em formato de escaleta para a equipe de trilha sonora, com as intensidades de cada cena, além de sua minutagem aproximada. Após alguns ajustes, foi desenvolvida a *Awaken Memories* uma música que reverbera a memória e os sentimentos das personagens.

Um ponto importante na decupagem de cenas que influenciou todo o processo de produção foi a decisão de atribuir um lado da tela a cada personagem. A protagonista sempre seria posicionada no lado direito, o que significa que suas cores predominariam nessa área, enquanto a namorada seria colocada no lado esquerdo. Essa escolha foi feita com o objetivo de criar um impacto maior e gerar estranhamento entre os espectadores quando, no final do produto, a protagonista aparecesse sozinha.

Outra questão simbólica foi proposta nas cenas do carro, onde a câmera está sempre do lado de fora, separando as personagens do espectador. Isso acontece de forma similar no filme *Carol* (Haynes, 2015), o qual o diretor de fotografia comenta o fato de as imagens capturarem o aspecto psicológico dos personagens. No filme de Haynes, como no curta

Descontinuado, "o carro enquadra, aprisiona e a leva, quase involuntariamente, como uma possível analogia à (...) o abandono de seu relacionamento." (Batista, 2020, p.50)

Cientes do peso da narrativa, a escolha das atrizes necessitou de uma atenção especial. É fundamental que essa escolha seja feita com cuidado, a fim de garantir que as personagens sejam interpretadas da forma como foram idealizadas e que a atuação das atrizes esteja alinhada com a visão do diretor e da equipe de produção.

Após a fase inicial de pré-produção, iniciaram-se as gravações. Com três diárias e o transporte dos treze integrantes da equipe pelas seis locações, foi necessário uma estrutura coesa e bastante organizada. Com a ordem do dia (anexo 6) estipulada, o roteiro decupado e todos inteirados de como ocorreriam as gravações, tudo transcorreu sem contratempos, e a segunda diária foi finalizada quatro horas antes do previsto, graças ao tempo e dedicação da equipe.

O processo de gravação se manteve nos três dias. A equipe chegava ao set e cada área com seus devidos assistentes começavam a preparação. A equipe de fotografia, juntamente com áudio e direção de arte montavam os ambientes de forma que uma parte não interferisse na outra. O núcleo de atuação ensaiava o roteiro com as movimentações cabíveis dentro de cada ambiente, e o núcleo de direção e produção organizava o espaço e tomava as decisões restantes para que tudo corresse conforme planejado.

Ao final do processo de filmagem, as equipes de direção e fotografia encontravam-se para realizar a identificação e seleção das melhores tomadas. O registro de um *log* detalhado das atividades ocorridas e a correção do boletim de câmera tinha como objetivo primordial facilitar a posterior edição do filme.

Após o encerramento das gravações, o próximo passo crucial na produção do curta-metragem foi o envio do HD contendo todos os vídeos à responsável pela montagem, marcando assim o início da fase de pós-produção. Nesse estágio, a equipe de edição assumiu o seu papel na organização e finalização do filme, transformando a matéria-prima bruta das gravações em uma obra cinematográfica coesa, atraente e com impacto significativo.

Durante as reuniões, a equipe de produção teve a oportunidade de alinhar os conceitos ao material produzido e compartilhar suas ideias, expectativas e intenções para o filme, enquanto a montadora trouxe sua expertise técnica e criativa para dar vida a essas aspirações. Juntos, foram exploradas diversas abordagens de edição, com diferentes sequências de cenas, ajustes no ritmo narrativo e cortes precisos, com o objetivo de criar a melhor versão do curta-metragem.

A fase de edição foi uma etapa desafiadora, que requereu paciência, criatividade e colaboração. Quando há relação afetiva com o projeto, como é o caso, costuma ser difícil definir quais cenas deveriam ser cortadas para alcançar o tempo final definido. As reuniões com a montadora e as decisões tomadas durante esse processo foram definitivas do curta-metragem, determinando sua qualidade final e sua capacidade de emocionar e envolver o público.

Todo esse processo seguiu o cronograma (apêndice A) estipulado no início do projeto, que foi criado com base nas datas de avaliação estipuladas pela coordenação do curso e nas necessidades da equipe de produção. O cronograma inclui todas as etapas do processo, desde a pré-produção até a pós-produção. Cada etapa foi cuidadosamente planejada, com datas específicas para cada atividade, a fim de garantir que todas as tarefas fossem cumpridas dentro do prazo. A equipe de produção foi responsável por acompanhar de perto o andamento do cronograma, realizando reuniões frequentes para ajustes e correções de possíveis atrasos. Dessa forma, o cronograma foi fundamental para manter a equipe alinhada e garantir o sucesso do projeto dentro do prazo estipulado.

Outro fator que assegurou o projeto foi o financiamento coletivo no *Catarse.me*.^{*} Essa foi uma maneira de arrecadar fundos para bancar os custos com transporte, alimentação, objetos da arte, dentre outros. É importante destacar que essa foi uma alternativa bastante efetiva para arrecadar fundos e foi possível contar com o apoio de diversas pessoas que acreditaram em nosso projeto.

Durante a produção do curta-metragem, foi essencial manter o controle do orçamento (apêndice B) e do cronograma para garantir que tudo fosse executado dentro do prazo e dentro do previsto. Para isso, utilizamos planilhas e documentos para registrar todas as despesas e as etapas do projeto. Além disso, criamos ordens do dia para cada dia de produção e análises técnicas para manter a organização e o registro de todas as informações importantes. Realizamos diversas reuniões de equipe para garantir a comunicação e a colaboração entre os membros da equipe, garantindo que o que havíamos definido fosse condizente com as necessidades de cada departamento em termos de espaço, equipamentos, tempo, entre outros. Essas reuniões foram fundamentais para manter o projeto no caminho certo e garantir a qualidade do resultado final.

Além de todo o trabalho envolvido no processo de pré-produção e produção do curta-metragem, um esforço paralelo foi dedicado à elaboração deste relatório. A partir de um estudo teórico, pesquisas e orientações, buscou-se descrever todos os aspectos relacionados ao

desenvolvimento do projeto, explorando referências cinematográficas, estéticas visuais, narrativas e técnicas relevantes.

A importância de documentar todo o processo de pré-produção e produção do curta-metragem reside na criação de um registro completo e coerente, que permitirá a compreensão das escolhas criativas, desafios superados, lições aprendidas e resultados obtidos durante a realização do projeto. Simultaneamente, ao longo do projeto, alimentou-se uma rede social onde divulgou-se o projeto e auxiliou também na arrecadação de fundos para o financiamento coletivo.

**Catarse.me* é uma plataforma brasileira de financiamento coletivo para projetos criativos. Foi a primeira plataforma de *crowdfunding* do Brasil, e tem como objetivo mostrar que é possível realizar projetos por meio da colaboração financeira direta de pessoas que se identificam com eles.

4. PRODUTO AUDIOVISUAL DESENVOLVIDO -

"*Descontinuado*" é um curta-metragem do gênero drama romântico, que oferece uma abordagem realista e emocional para retratar as experiências humanas. Ao apresentar um romance reconhecível, o filme permite que o público jovem se identifique com as situações e emoções retratadas. Com sua narrativa envolvente e reviravolta, o filme proporciona uma visão diferenciada das fases da vida, explorando as emoções e desafios enfrentados quando um relacionamento chega ao fim. Ao abordar as adversidades do término de relacionamentos, o curta-metragem amplia sua relevância para espectadores de diferentes idades, que podem encontrar nos primeiros grandes romances da vida adulta uma conexão com suas próprias experiências. Além disso, destaca a importância do *Centro de Valorização da Vida (CVV)*, um serviço público e social voltado para a saúde mental.

A história se inicia com a protagonista e sua ex-namorada dentro do carro conversando sobre seu antigo relacionamento, quando se emerge uma memória. Nela, a ex-namorada constrói uma cadeira enquanto a protagonista lê o manual, até que elas começam a conversar sobre como relacionamentos podem chegar ao fim quando as pessoas crescem em momentos diferentes. Ao voltar para a cena dentro do carro, a protagonista fala sobre como sente saudade de sua ex até que aparece um compilado de memórias de sua vida juntas. Ao final descobrimos que na verdade a conversa era uma ligação ao *CVV*, onde a protagonista estava desabafando a respeito de seus problemas.

Ao explorar o romance, o filme busca retratar os momentos bons e ruins, proporcionando ao público uma experiência autêntica e identificável. A saudade, um tema central, desperta a compaixão dos espectadores, permitindo que eles se conectem emocionalmente com a protagonista e sua luta para entender o término de seu relacionamento.

Trailer: <https://youtu.be/XEJykJsczE4>

Produto Audiovisual:

https://drive.google.com/file/d/1u8K7xD6nYDQIe7EDE_sBRYzO7yE7ZRJE/view?usp=sharing

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS -

O cinema é uma projeção que - além da máquina que faz exhibir os filmes na tela - vem da dita realidade para expressar ideias, pensamentos e sentimentos. No curta *Descontinuado*, pretendeu-se exprimir essas emoções contando uma história relacionável, utilizando os recursos da linguagem audiovisual.

Esses meios já haviam sido planejados na pré-produção, que desempenhou um papel crucial na organização do curta-metragem. A elaboração do roteiro, a contratação da equipe, reuniões e análise técnica permitiram que o filme estivesse pronto para ser produzido de acordo com as expectativas.

Ao longo do processo de produção, alguns aspectos demandaram atenção especial, como a separação de lados de cada personagem, aspecto definido na pré-produção. Todavia, é perceptível o quanto essa escolha teve um resultado impactante no desenlace da história. Entende-se que dedicou demasiado tempo em busca de objetos cênicos que, enfim, não apareceram em cena. Caso a composição das cenas tivesse considerado com mais ênfase os enquadramentos, a equipe de produção teria o trabalho otimizado. Além disso, deveria ter sido dedicado mais exatidão às marcações da claquete e ao boletim de áudio, o que interferiu na montagem do filme. Por outro lado, o desenvolvimento de uma ordem do dia com tempo entre cenas, pensado para possíveis atrasos, foi crucial para manter a produção dentro dos prazos. Em retrospecto, deveriam ter sido melhor delegadas as tarefas, maximizando assim o potencial e a produtividade da equipe como um todo.

Com a produção deste curta aprendeu-se que um planejamento adequado contribui significativamente para o sucesso do projeto. A equipe demonstrou dinamismo e coesão, o que permitiu o bom funcionamento do processo como um todo. A comunicação clara desde o início, com um *briefing* detalhado sobre as funções de cada membro, foi essencial para a resolução eficiente de problemas, a fim de aproximar-se do propósito do curta.

O projeto audiovisual alcançou seus principais objetivos, que eram proporcionar ao público jovem um romance identificável, retratando um término de relacionamento. Concomitantemente, buscou-se que os espectadores em geral pudessem compreender os desafios enfrentados em um término amoroso. A trajetória das personagens também enfatizou a importância do CVV, um serviço público e social voltado para a saúde mental. Os elementos visuais e sonoros do projeto desempenharam um papel significativo na transmissão da mensagem desejada, criando um ambiente onde a história das protagonistas existia de forma coesa, o que trouxe maior intensidade para as cenas. A abordagem dos temas propostos por

meio dos personagens e da narrativa foi efetiva, resultando em uma sensação de realização em relação ao cumprimento dos objetivos estabelecidos.

Por fim, gostaria de expressar agradecimentos especiais à BT Produções, que apoiou o projeto com todo o equipamento de fotografia do curta, bem como parte da iluminação. Se agradece também o técnico de som Bruno Golembiewski, que disponibilizou seu tempo e todo o seu equipamento de áudio para as gravações. À Univali, pelo fornecimento do equipamento de iluminação, em especial ao professor Lucas Correia, que nos auxiliou com problemas técnicos momentos antes das gravações. À família Cunha, que disponibilizou seu tempo para fazer o transporte do equipamento de arte de Florianópolis a Balneário, além de montar o *set* de gravação e fazer o almoço da equipe no último dia de produção. E, por fim, ao Luv Coffee, Lit Bar e Brasil Atacadista por disponibilizarem seus espaços para as gravações.

6. REFERÊNCIAS -

ALTMAN, R. Film/Genre. London: British Film Institute, 1999.

ALVES, Nathália Del'Olmo. Estudo sobre a direção e montagem cinematográfica: projeto experimental de um filme curta-metragem. 2022.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema. Campinas: Papirus, 2003.

BAPTISTA, André. Funções da Música no Cinema: Contribuições para a Elaboração de Estratégias Composicionais. Dissertação (Mestrado em Música) - Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Minas Gerais, 2007.

BARTEN, J. Camera Placement and Movement: How They Define Your Film. PremiumBeat, 2015. Disponível em: <https://www.premiumbeat.com/blog/camera-placement-and-movement/>. Acesso em: 14 abr. 2023.

BATISTA, Lucas Leandro. "A estética fotográfica de Saul Leiter no filme Carol". Revista Livre de Cinema, uma leitura digital sem medida (Super 8, 16, 35, 70mm, ...), v. 7, n. 2, p. 42-62, mai-ago, 2020. Disponível em: <http://www.relici.org.br/index.php/relici/article/view/244>. Acesso em: 31 de maio de 2023.

COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

DAMASCENO, Alex. Além do Flashback: Estéticas Audiovisuais do Fenômeno da Lembrança. Revista Novos Olhares, v. 2, n. 1.

DEVINE-WRIGHT, P. J. et al. Time, Space, and Emotion: The Effects of Filming Schedule and Location on Filmmakers' Emotional Well-Being. International Journal of Environmental Research and Public Health, v. 16, n. 11, p. 2053, 2019.

FLAKSMAN, Marcos. "Entrevista" concedida a VARIS J, Gilberto, Valéria Verba, Marcos Flaksman e Thales Junqueira falam sobre direção de arte no cinema brasileiro. Acesso em 05 de Abril de 2023.

MACÊDO, Elena Thayná Goes Rodrigues. Produção Executiva no Audiovisual Brasileiro: A Formação Profissional sob a Ótica do Ensino Superior e do Curso de Cinema e Audiovisual da UFF. 2019. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/12554>. Acesso em: 05 abr. 2023.

MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. Portugal: Dinalivro, 2009.

MARTINS, I. M. "A direção de arte e a criação de atmosferas no cinema contemporâneo brasileiro". In: BOUILLET, R. e BUTRUCE, D. (orgs.) A direção de arte no cinema brasileiro. 1.ed. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2017. Disponível em [http://mostradirecaodearte.com.br/Catalogo A Direcao de Arte no Cinema Brasileiro.pdf](http://mostradirecaodearte.com.br/Catalogo%20A%20Direcao%20de%20Arte%20no%20Cinema%20Brasileiro.pdf) acesso em 05 de abril de 2023.

NASCIMENTO, Letícia Robles. Amor, relacionamentos amorosos e cinema: uma análise sociológica do filme Last Night. Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Sociologia) - Universidade Federal de São Paulo, São Paulo, 2022. Acesso em 05 de abril de 2023. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/xmlui/bitstream/handle/11600/63515/Amor%2c%20relacionamentos%20amorosos%20e%20cinema%20-%20uma%20an%20alise%20sociol%20gica%20do%20filme%20Last%20Night%20-%20Let%20adcia%20Robles%20%281%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

SANTOS, Marcelo Moreira. A Direção de Fotografia no Cinema: uma abordagem sistêmica sobre seu processo de criação. Faculdade Estácio de Sá de Campo Grande, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/40856>. Acesso em: 05 abr. 2023.

TRUFFAUT, F. Hitchcock/Truffaut. Simon and Schuster, 1975.

VARIS JUNIOR, Gilberto. Anatomia de um filme - Investigando a direção de arte no cinema brasileiro. Universidade Federal de São Carlos, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/15732/VARIS%20J%2c%20Gilberto%20ANATOMIA%20DE%20UM%20FILME%20investigando%20a%20dire%20ao%20de%20arte%20no%20cinema%20brasileiro.%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 05 abr. 2023.

XAVIER, Ismail. O Discurso Cinematográfico: A Opacidade e a Transparência. 3ª edição.
São Paulo: Paz e Terra, 2005.

APÊNDICES

APÊNDICE A - CRONOGRAMA

ITEM	FASE	CATEGORIA	DESCRIÇÃO	DATA INÍCIO	DATA FINAL
1	Pré-produção				
1.1	Pré-produção	Roteiro	Roteiro fase final	23/02	30/03
1.2	Pré-produção	Relatório	Introdução	03/04	06/04
1.3	Pré-produção	Relatório	Objetivo	03/04	06/04
1.4	Pré-produção	Divulgação	Planejamento de mídias sociais	03/04	07/04
1.5	Pré-produção	Roteiro	Definir título	23/02	07/04
1.6	Pré-produção	Divulgação	Criação do Instagram	04/04	07/04
1.7	Pré-produção	Captação de recursos	Roteiro - financiamento coletivo	03/04	07/04
1.8	Pré-produção	Equipe	Definir equipe	30/03	10/04
1.9	Pré-produção	Equipe	Delegar funções	30/03	10/04
1.10	Pré-produção	Legislação	Planilha orçamentária	30/03	10/04
1.11	Pré-produção	Desenvolvimento	Paleta de cor	03/04	12/04
1.12	Pré-produção	Desenvolvimento	Criação de persona	03/04	12/04
1.13	Pré-produção	Desenvolvimento	Moodboard	03/04	12/04
1.14	Pré-produção	Desenvolvimento	Storyboard	03/04	12/04
1.15	Pré-produção	Relatório	Fundamentação teórica	03/04	12/04
1.16	Pré-produção	Captação de recursos	Gravação financiamento coletivo	10/04	14/04
1.17	Pré-produção	Locação	Definir equipamento (foto)	10/04	14/04
1.18	Pré-produção	Locação	Definir equipamento (arte)	10/04	14/04
1.19	Pré-produção	Equipe	Chamada de audição	30/03	17/04
1.20	Pré-produção	Material de Avaliação	M1	04/04	17/04
1.21	Pré-produção	Música	Versão Piano	04/04	19/04
1.22	Pré-produção	Locação	Definir locações	10/04	17/04
1.23	Pré-produção	Legislação	Finalizar contratos de equipe	10/04	17/04
1.24	Pré-produção	Locação	Pesquisa de mercado (locação de equipamento)	17/04	21/04
1.25	Pré-produção	Equipe	Audição atrizes	17/04	21/04
1.26	Pré-produção	Equipe	Seleção final de atrizes	17/04	21/04
1.27	Pré-produção	Música	Versão terminada	19/04	30/04
1.28	Pré-produção	Preparação	Table reading	24/04	28/04
1.29	Pré-produção	Preparação	Ensaio	02/05	05/05
1.30	Pré-produção	Locação	Locação de equipamento	02/05	05/05
1.31	Pré-produção	Legislação	Ordem do dia	02/05	05/05
1.32	Pré-produção	Legislação	Análise Técnica	02/05	05/05
1.33	Pré-produção	Relatório	Procedimentos metodológicos	17/04	21/04
1.34	Pré-produção	Relatório	Produto Audiovisual desenvolvido	24/04	28/04
1.35	Pré-produção	Relatório	Considerações finais	01/05	05/05
1.36	Pré-produção	Relatório	Referências	17/04	22/05
1.37	Pré-produção	Relatório	Apêndices obrigatórios	17/04	22/05
2	Produção				
2.1	Produção	Legislação	Finalizar contratos atrizes	11/05	13/05
2.2	Produção	Gravação	1º dia + desprodução	12/05	12/05
2.3	Produção	Gravação	2º dia + desprodução	13/05	13/05
2.4	Produção	Gravação	3º dia + desprodução	14/05	14/05
2.5	Produção	Locação	Devolução de equipamentos	15/05	15/05
3	Pós-Produção				
3.1	Pós-Produção	Edição	Edição-Base	15/05	18/05
3.2	Pós-Produção	Material de Avaliação	M2	13/05	22/05
3.3	Pós-Produção	Edição	Edição-Primeiro corte	15/05	18/05
3.4	Pós-Produção	Edição	Edição-Segundo corte	19/05	24/05
3.5	Pós-Produção	Edição	Edição-Terceiro corte	25/05	31/07
3.6	Pós-Produção	Edição	Color grading	01/06	07/06
3.7	Pós-Produção	Edição	Ajustes finais	08/06	12/06
3.8	Pós-Produção	PEPA	Postar curta final	12/06	12/06
3.9	Pós-Produção	PEPA	Powerpoint	13/05	12/06
3.10	Pós-Produção	PEPA	Poster	15/05	12/06
3.11	Pós-Produção	PEPA	Bancas do PEPA	22/06	26/06
3.12	Pós-Produção	Material de Avaliação	M3	26/06	30/06

APÊNDICE B - ORÇAMENTO

Fictício - o que seria gasto caso os custos fossem pagos por completo

FASE	DESCRIÇÃO		CUSTO	QUANTIDADE	TOTAL
1 Pré - produção					R\$ 47.659,94
1.1 Pré - produção	Roteiro		R\$ 25.202,41	1	R\$ 25.202,41
1.2 Pré - produção	Equipe			11	R\$ 22.308,37
1.2.1 Pré - produção	Equipe	Diretor	R\$ 3.070,28	1	R\$ 3.070,28
1.2.2 Pré - produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 1.355,49	1	R\$ 1.355,49
1.2.3 Pré - produção	Equipe	Produtor	R\$ 2.722,50	1	R\$ 2.722,50
1.2.4 Pré - produção	Equipe	Assistente de produção	R\$ 1.130,73	1	R\$ 1.130,73
1.2.5 Pré - produção	Equipe	Diretora de fotografia	R\$ 2.026,90	1	R\$ 2.026,90
1.2.6 Pré - produção	Equipe	Assistente de direção de fotografia	R\$ 2.718,53	1	R\$ 2.718,53
1.2.8 Pré - produção	Equipe	Diretor de arte	R\$ 2.026,90	1	R\$ 2.026,90
1.2.9 Pré - produção	Equipe	Assistente de direção de arte	R\$ 1.857,04	1	R\$ 1.857,04
1.2.10 Pré - produção	Equipe	Músico - criação trilha	R\$ 2.700,00	1	R\$ 2.700,00
1.2.11 Pré - produção	Equipe	Músico - Finalização trilha	R\$ 2.700,00	1	R\$ 2.700,00
1.3 Pré - produção	Transporte				R\$ 149,16
1.3.1 Pré - produção	Transporte	Passagem de ônibus	R\$ 49,20	2	R\$ 98,40
1.3.2 Pré - produção	Transporte	Gasolina até locação 1 (estacionamento)	R\$ 10,80	2	R\$ 21,60
1.3.3 Pré - produção	Transporte	Gasolina até locação 2 (Casa da ana)	R\$ 9,60	2	R\$ 19,20
1.3.4 Pré - produção	Transporte	Gasolina até locação 3 (balada)	R\$ 1,02	1	R\$ 1,02
1.3.5 Pré - produção	Transporte	Gasolina até locação 4 (praia)	R\$ 6,00	1	R\$ 6,00
1.3.6 Pré - produção	Transporte	Gasolina até locação 5 (mercado)	R\$ 2,04	1	R\$ 2,04
1.3.7 Pré - produção	Transporte	Gasolina até locação 6 (cafeteria)	R\$ 0,90	1	R\$ 0,90
2 Produção					R\$ 40.570,14
2.1 Produção	Equipe				R\$ 23.411,57
2.1.1 Produção	Equipe	Operador de câmera	R\$ 1.785,75	1	R\$ 1.785,75
2.1.2 Produção	Equipe	Técnico de som	R\$ 2.026,90	1	R\$ 2.026,90
2.1.3 Produção	Equipe	Editor	R\$ 2.026,90	1	R\$ 2.026,90
2.1.4 Produção	Equipe	Diretor	R\$ 3.070,28	1	R\$ 3.070,28
2.1.5 Produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 1.355,49	1	R\$ 1.355,49
2.1.6 Produção	Equipe	Produtor	R\$ 2.722,50	1	R\$ 2.722,50
2.1.7 Produção	Equipe	Assistente de produção	R\$ 1.130,73	1	R\$ 1.130,73
2.1.8 Produção	Equipe	Diretora de fotografia	R\$ 2.026,90	1	R\$ 2.026,90
2.1.9 Produção	Equipe	Assistente de direção de fotografia	R\$ 2.718,53	1	R\$ 2.718,53
2.1.10 Produção	Equipe	Diretor de arte	R\$ 2.026,90	1	R\$ 2.026,90
2.1.11 Produção	Equipe	Assistente de direção de arte	R\$ 1.857,04	1	R\$ 1.857,04
2.1.12 Produção	Equipe	Making of	R\$ 663,65	1	R\$ 663,65
2.2 Produção	Elenco				R\$ 1.244,50
2.2.1 Produção	Elenco	Ator principal	R\$ 622,25	1	622,25
2.2.2 Produção	Elenco	Ator principal	R\$ 622,25	1	622,25
2.3 Produção	Alimentação				R\$ 1.036,20
2.3.1 Produção	Alimentação	Marmifácil	R\$ 12,00	36	R\$ 432,00
2.3.2 Produção	Alimentação	Café da manhã Angeloni	R\$ 8,45	36	R\$ 304,20
2.3.3 Produção	Alimentação	Lanche (cento de salgadinho)	R\$ 50,00	6	R\$ 300,00
2.4 Produção	Equipamento				R\$ 14.877,87
2.4.1 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Câmera - Sony Alfa A7 III	R\$ 3.000,00	1	R\$ 3.000,00
2.4.1 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Lente - CANON 24-70mm F 2.8	R\$ 600,00	1	R\$ 600,00
2.4.1 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Lente ROKINON 50mm F 1.5	R\$ 420,00	1	R\$ 420,00
2.4.2 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé Benro KH 25	R\$ 210,00	1	R\$ 210,00
2.4.2 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé Benro KH 25	R\$ 210,00	1	R\$ 210,00
2.4.2 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Iluminação - 1 ILUMINADOR COM 500 LEDS - GODOX LD500	R\$ 240,00	1	R\$ 240,00
2.4.2 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Iluminação - 2 Bastão de LED - YN360 RGB	R\$ 540,00	1	R\$ 540,00
2.4.3 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé Iluminação - Tripé BK 806 DE 2 METROS	R\$ 180,00	1	R\$ 180,00
2.4.3 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Rebatedor retangular 7 em 1	R\$ 65,00	1	R\$ 65,00
2.4.3 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	SSD Externo de 1TB	R\$ 300,00	1	R\$ 300,00
2.4.3 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Estabilizador Gimball ZHIYUN	R\$ 1.050,00	1	R\$ 1.050,00
2.4.4 Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Filtro ND	R\$ 150,00	1	R\$ 150,00
2.4.4 Produção	Equipamento Direção	Prancheta	R\$ 15,00	2	R\$ 30,00
2.4.5 Produção	Equipamento Arte	Fita	R\$ 10,00	2	R\$ 20,00
2.4.6 Produção	Equipamento Arte - Aluguel	Carro	R\$ 181,33	3	R\$ 543,99
2.4.7 Produção	Equipamento Arte	Cadeira (cenário)	R\$ 600,00	1	R\$ 600,00
2.4.8 Produção	Equipamento Arte	Papelaria (impressão gráfica A4)	R\$ 70,00	1	R\$ 70,00
2.4.9 Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Zoom F4 4-6 Canais + fonte de alimentação	R\$ 400,00	3	R\$ 1.200,00
2.4.10 Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Microfone Shotgun Rode Ntg-02 + zepelim e vara boom	R\$ 300,00	3	R\$ 900,00
2.4.11 Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Microfones de Lapela Sony UWP D21 (3X)	R\$ 150,00	3	R\$ 450,00
2.4.12 Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Fones de ouvido sony WH-1000XM4	R\$ 200,00	3	R\$ 600,00
2.4.13 Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Cabos XLR-XLR, XLR-P2, Pilhas recarregáveis Duracell, demais acessórios incluídos	R\$ 100,00	3	R\$ 300,00
2.4.14 Produção	Equipamento Foto	Grip para Acoplamento de Câmera	R\$ 3.198,88	1	R\$ 3.198,88
				TOTAL	88.230,08

Projetado - o que foi orçado para o financiamento coletivo

ITEM	FASE	CATEGORIA	DESCRIÇÃO	CUSTO	QUANTIDADE	TOTAL
1	Pré - produção					R\$ 0,00
1.1	Pré - produção	Roteiro		R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2	Pré - produção	Equipe			5	R\$ 0,00
1.2.1	Pré - produção	Equipe	Diretor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.2	Pré - produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.3	Pré - produção	Equipe	Produtor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.5	Pré - produção	Equipe	Diretora de fotografia	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.6	Pré - produção	Equipe	Diretor de arte	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2	Produção					R\$ 2.536,46
2.1	Produção	Equipe				R\$ 0,00
2.1.1	Produção	Equipe	Técnico de som	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.2	Produção	Equipe	Assistente de áudio	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.3	Produção	Equipe	Diretor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.4	Produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.5	Produção	Equipe	Produtor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.6	Produção	Equipe	Diretor de fotografia	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.7	Produção	Equipe	Operador de câmera	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.8	Produção	Equipe	Diretor de arte	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.9	Produção	Equipe	Making of	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.2	Produção	Elenco				R\$ 200,00
2.2.1	Produção	Elenco	Atriz principal	R\$ 100,00	1	R\$ 100,00
2.2.2	Produção	Elenco	Atriz principal 2	R\$ 100,00	1	R\$ 100,00
2.3	Produção	Alimentação				R\$ 1.182,00
2.3.1	Produção	Alimentação	Almoço - marmifácil	R\$ 12,00	36	R\$ 432,00
2.3.2	Produção	Alimentação	Café da manhã	R\$ 10,00	36	R\$ 360,00
2.3.3	Produção	Alimentação	Lanche (cento de salgadinho)	R\$ 100,00	3	R\$ 300,00
2.3.4	Produção	Alimentação	Água	R\$ 30,00	3	R\$ 90,00
2.4	Produção	Equipamento				R\$ 455,00
2.4.1	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Câmera - SONY A6400 + Estabilizador	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.2	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Lente CANON 24-70mm F 2.8	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.3	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	1 Iluminador com 500 LEDS - GODOX LD500	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.4	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	1 Bastão de LED YONGNUO - YN360 RGB	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.5	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé BENRO KH 25	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.6	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé de iluminação - BK 806 DE 2 Metros	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.7	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Zoom F4 4-6 Canais + fonte de alimentação	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.8	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Microfone Shotgun Rode Ntg-02 + zepelim e vara boom	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.9	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Microfones de Lapela Sony UWP D21	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.10	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Fones de ouvido sony WH-1000XM4	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.11	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Cabos XLR-XLR, XLR-P2, Pilhas recarregáveis Duracell, demais acessórios incluídos	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.12	Produção	Equipamento Arte	Materiais para cenários	R\$ 15,00	1	R\$ 15,00
2.4.13	Produção	Equipamento Direção	Prancheta	R\$ 0,00	2	R\$ 0,00
2.4.14	Produção	Equipamento Arte	Fita	R\$ 10,00	2	R\$ 20,00
2.4.15	Produção	Equipamento Arte	Cadeira (cenário)	R\$ 60,00	1	R\$ 60,00
2.4.16	Produção	Equipamento Arte	Papelaria (impressão gráfica A4)	R\$ 20,00	18	R\$ 360,00
2.5	Produção	Transporte				R\$ 699,46
2.5.1	Produção	Transporte	Gasolina Florianópolis - Balneário (carro)	R\$ 49,20	8	R\$ 393,60
2.5.2	Produção	Transporte	Gasolina Canelinha - Balneário (carro)	R\$ 25,00	6	R\$ 150,00
2.5.3	Produção	Transporte	Ônibus Florianópolis - Balneário	R\$ 50,00	2	R\$ 100,00
2.5.4	Produção	Transporte	Gasolina até locação 1 (estacionamento)	R\$ 10,80	2	R\$ 21,60
2.5.5	Produção	Transporte	Gasolina até locação 2 (Casa da ana)	R\$ 9,60	2	R\$ 19,20
2.5.6	Produção	Transporte	Gasolina até locação 3 (balada)	R\$ 1,02	1	R\$ 1,02
2.5.7	Produção	Transporte	Gasolina até locação 4 (praia)	R\$ 6,00	1	R\$ 6,00
2.5.8	Produção	Transporte	Gasolina até locação 5 (mercado)	R\$ 2,04	1	R\$ 2,04
2.5.9	Produção	Transporte	Gasolina até locação 6 (cafeteria)	R\$ 6,00	1	R\$ 6,00
3	Pós - Produção					R\$ 0,00
2.1	Pós - Produção	Equipe				R\$ 0,00
2.1.1	Pós - Produção	Equipe	Diretor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.2	Pós - Produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.3	Pós - Produção	Equipe	Making of	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.4	Pós - Produção	Equipe	Sound design	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.5	Pós - Produção	Equipe	Montagem	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.6	Pós - Produção	Equipe	Finalização	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
TOTAL						2.536,46

Real - o que foi gasto no processo

ITEM	FASE	CATEGORIA	DESCRIÇÃO	CUSTO	QUANTIDADE	TOTAL
1	Pré - produção					R\$ 0,00
1.1	Pré - produção	Roteiro		R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2	Pré - produção	Equipe			5	R\$ 0,00
1.2.1	Pré - produção	Equipe	Diretor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.2	Pré - produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.3	Pré - produção	Equipe	Produtor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.5	Pré - produção	Equipe	Diretora de fotografia	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
1.2.6	Pré - produção	Equipe	Diretor de arte	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2	Produção					R\$ 1.919,00
2.1	Produção	Equipe				R\$ 0,00
2.1.1	Produção	Equipe	Técnico de som	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.2	Produção	Equipe	Assistente de áudio	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.3	Produção	Equipe	Diretor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.4	Produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.5	Produção	Equipe	Produtor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.6	Produção	Equipe	Diretor de fotografia	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.7	Produção	Equipe	Operador de câmera	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.8	Produção	Equipe	Diretor de arte	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.9	Produção	Equipe	Making of	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.2	Produção	Elenco				R\$ 200,00
2.2.1	Produção	Elenco	Atriz principal	R\$ 100,00	1	R\$ 100,00
2.2.2	Produção	Elenco	Atriz principal 2	R\$ 100,00	1	R\$ 100,00
2.3	Produção	Alimentação				R\$ 292,38
2.3.1	Produção	Alimentação	Almoço - marmifácil	R\$ 10,99	13	R\$ 142,87
2.3.2	Produção	Alimentação	Mercado - café da manhã	R\$ 117,28	1	R\$ 117,28
2.3.3	Produção	Alimentação	Lanche (cento de salgadinho)	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.3.4	Produção	Alimentação	Água	R\$ 0,00	6	R\$ 0,00
2.3.5	Produção	Alimentação	Refrigerante	R\$ 26,14	1	R\$ 26,14
2.3.6	Produção	Alimentação	Suco	R\$ 6,09	1	R\$ 6,09
2.4	Produção	Equipamento				R\$ 671,80
2.4.1	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Câmera - SONY A6400 + Estabilizador	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.2	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Lente CANON 24-70mm F 2.8	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.3	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	1 Iluminador com 500 LEDS - GODOX LD500	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.4	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	1 Bastão de LED YONGNUO - YN360 RGB	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.5	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé BENRO KH 25	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.6	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	Tripé de iluminação - BK 806 DE 2 Metros	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.7	Produção	Equipamento Foto - Aluguel	2 Baterias V-mount + Plate + Cabos	R\$ 170,00	2	R\$ 300,00
2.4.8	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Zoom F4 4-6 Canais + fonte de alimentação	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.9	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Microfone Shotgun Rode Ntg-02 + zepelim e vara boom	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.10	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Microfones de Lapela Sony UWP D21	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.11	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Fones de ouvido sony WH-1000XM4	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.12	Produção	Equipamento Áudio - Aluguel	Cabos XLR-XLR, XLR-P2, Pilhas recarregáveis Duracell, demais acessórios incluídos	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.4.13	Produção	Equipamento Arte	Materiais para cenários (bolo, ameixa e flores)	R\$ 106,07	1	R\$ 106,07
2.4.14	Produção	Equipamento Direção	Papelaria (prancheta, fita e impressões)	R\$ 94,93	1	R\$ 94,93
2.4.15	Produção	Equipamento Arte	Gráfica (impressão)	R\$ 95,80	1	R\$ 95,80
2.4.16	Produção	Equipamento Arte	Univali (impressão gráfica A4)	R\$ 0,00	150	R\$ 0,00
2.4.17	Produção	Equipamento Arte	Cabo câmera	R\$ 25,00	1	R\$ 25,00
2.4.18	Produção	Equipamento Arte	Cabo câmera 2	R\$ 50,00	1	R\$ 50,00
2.5	Produção	Transporte				R\$ 754,82
2.5.1	Produção	Transporte	Gasolina Leticia [Florianópolis - BC] (x3)	R\$ 130,00	1	R\$ 130,00
2.5.2	Produção	Transporte	Gasolina Amália [Canelinha - Balneário] (x3) + Locomoção entre sets	R\$ 100,00	1	R\$ 100,00
2.5.3	Produção	Transporte	Ônibus Florianópolis - Balneário	R\$ 50,00	2	R\$ 100,00
2.5.4	Produção	Transporte	Gasolina Bruno [Sets]	R\$ 50,00	1	R\$ 50,00
2.5.5	Produção	Transporte	Uber baterias	R\$ 15,57	1	R\$ 15,57
2.5.6	Produção	Transporte	Uber baterias	R\$ 17,91	1	R\$ 17,91
2.5.7	Produção	Transporte	Uber equipamento Juliano	R\$ 64,96	1	R\$ 64,96
2.5.8	Produção	Transporte	Gasolina carro principal	R\$ 228,38	1	R\$ 228,38
2.5.9	Produção	Transporte	Entradas Univali	R\$ 48,00	1	R\$ 48,00
3	Pós - Produção					R\$ 0,00
2.1	Pós - Produção	Equipe				R\$ 0,00
2.1.1	Pós - Produção	Equipe	Diretor	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.2	Pós - Produção	Equipe	Assistente de direção	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.3	Pós - Produção	Equipe	Making of	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.4	Pós - Produção	Equipe	Sound design	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.5	Pós - Produção	Equipe	Montagem	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
2.1.6	Pós - Produção	Equipe	Finalização	R\$ 0,00	1	R\$ 0,00
TOTAL						1.919,00

APÊNDICE C - ROTEIRO

"DESCONTINUADO"

Um roteiro
de
Nicole Cunha

Copyright 2023 by
Nicole Cunha

Rod. Admar Gonzaga, 707
#712 - Itacorubi, Florianópolis
Santa Catarina - Brasil

Todos os direitos reservados
(48) 9.9119-7177

"DESCONTINUADO"

PARTE 01

CENA 01

OFF

TELA PRETA

ÁUDIO

Áudio de uma porta de carro abrindo, fechando. Barulho do aviso do carro quando alguém senta sem cinto.

CENA 02

CORTE SECO:

INT. CARRO - DIA

MARIA, 30 anos, coloca o cinto de segurança e começa a dar ré no carro. O rádio é ligado, e ela começa a passar as estações.

CENA 03

EXT. AVENIDA VAZIA - DIA

A câmera não foca em nada, e vemos apenas uma avenida vazia. De repente, um carro passa em alta velocidade. Aparece o título do curta.

CENA 04

EXT. RUA - DIA

DRONE

O carro chega em um estacionamento, parando.

CENA 05

EXT. CLOSE - DIA

Close na placa do estacionamento

Close do farol do carro

Close do interior do carro, painel de controle

Close na motorista esperando batendo os dedos no volante

Close no relógio, que passa de 07:34 - 07:52 em CORTE SECO

A música diminui drasticamente, tornando-se apenas um ruído ao fundo da história.

CENA 06

INT. CARRO - DIA

MARIA

Eu deveria estar bem... Não tem porquê de eu estar assim.

O plano abre, vemos que MARIA está acompanhada de ANA.

MARIA

Não é justo... (MARIA suspira) Eu devia estar bem.

ANA

Tudo bem...

MARIA se vira com um ar de braveza para ANA

MARIA

Não tá não. Não aguento mais estar assim por uma coisa que eu não posso controlar.

ANA

(calma) Você gostaria de compartilhar um pouco sobre o que tais sentido?

MARIA

(respira fundo) Acho que não... só precisava tirar do peito mesmo.

ANA

Entendi...(acena com a cabeça)

ANA e MARIA ficam em silêncio por um instante

MARIA

Eu não acho que faça diferença dividir contigo se não vais falar nada pra me ajudar...

ANA

O que exatamente você está sentindo?

MARIA em destaque respira fundo e olha pros lados balançando os ombros. Ela pensa um pouco antes de responder baixinho, quase como um suspiro

MARIA

...Saudade...

ANA V.O.

Essa cara confusa com o manual na mão tá me assustando... que que deu?

MARIA faz cara confusa e vira para o lado.

CENA 07

INT. CASA - DIA

MARIA aparece num MATCH CUT DE MOVIMENTO, ela vira a cabeça para um lado e para o outro em confusão. A câmera vai andando para trás, mostrando um plano mais aberto. MARIA parece confusa.

MARIA

Algo de errado não está certo...

MARIA levanta um manual de instruções, olhando fixamente para frente.

A câmera muda para ângulo de perfil, onde vemos ela encarando uma cadeira que ANA monta. Na mesa de jantar, apenas uma cadeira, diferente da que está sendo montada.

ANA

Você que tá lendo o manual...

MARIA

Eu sei, eu sei... Mas não tô me concentrando...

ANA

O que? Por quê amor?

MARIA

Por que tem uma gata na sua sala... de jardineira!

ANA

Tchonga (rindo)

MARIA

Acho que tá tudo certo, deixa isso aí e vamos lá comer que to cagada de fome! O que você tem pra comer?

ANA E MARIA andam em direção a COZINHA, e ANA abre um armário e tira de lá um pote de oleaginosas. Abre o pote e oferece um pouco para MARIA, que pega uma mãozada. As duas começam a comer.

ANA

O que a *gente* tem pra comer. Sabe... em algum momento você vai ter que entender que aquela agora é a *nossa* sala... E essa é a *nossa* cozinha.

MARIA suspira e vira para ANA

MARIA

É verdade né... que loucura

MARIA se perde em pensamentos enquanto abre uma caixa de mudanças, abre a porta do armário (que tem apenas uma xícara, um prato e um copo) e começa a colocar uma segunda unidade de cada item.

ANA

Tudo bem?

MARIA

Sim, sim. Só pensando, sei lá

ANA

Quer compartilhar um pouco sobre o que tais sentido?

MARIA suspira e vira para ANA

MARIA

Deve doer tanto perder alguém por vontade própria né?

ANA

Como assim amor?

MARIA

Ah sei lá é bobagem minha.

ANA

Não amor, se ta te afetando eu quero ouvir!

MARIA

Tipo, deve doer pra caralho perder alguém que te ama pra alguma doença ou algo assim. Mas imagina perder alguém por que aquela pessoa não te ama mais? A dor de perder alguém sem poder fazer nada a respeito mas ainda sabendo que a pessoa tá por aí, e você não é o suficiente?

ANA

Ah eu não acho que é bem assim... Às vezes as pessoas crescem em ritmos diferentes, e essas mudanças fazem com que elas não sejam mais tão perfeitas uma pra outra.

MARIA

Mas os meus pais sempre se amaram tanto, e daí parece que do nada eles tavam assinando os papéis de divórcio... Eu nunca falei muito sobre isso com meu pai, mas não acho que a ideia surgiu da minha mãe, sabe?

ANA

É muito fácil amar alguém nos bons momentos... o que pesa é apoiar alguém quando nenhum dos dois tá muito bem... Seus pais tiveram ótimos 25 anos. Não significa que agora eles não sejam o suficiente, eles só não são mais perfeitos um para o outro, mas eles continuam perfeitos, entende?

MARIA

É... acho que sim. No começo eu lembro da minha mãe ter ficado tão surpresa quanto eu, e bem magoada, mas agora parece que ela se contentou com isso?! Como pode você amar alguém por tanto tempo e simplesmente esquecer como é esse sentimento?

ANA

Ah amor... As pessoas mudam e acaba que os relacionamentos não funcionam mais do jeito que sempre funcionaram. Não é que ela esqueceu, só não é mais a mesma coisa que antes... Aposto que foi isso que aconteceu, mas se você quiser a certeza, acho super válido perguntar pra eles...

MARIA

Pode ser... Quando é que você ficou toda esperta assim?

ANA

Eu sempre fui esperta!

MARIA

Não parecia, montando aquela cadeira...

ANA

Tola (rindo) Eu te amo tanto

ANA anda em direção a MARIA e a abraça

MARIA

Eu te amo muito muito muito

ANA e MARIA se beijam.

CENA 08

INT. CARRO - DIA

ANA

Às vezes não é fácil perceber tudo

MARIA

Parece que o sentimento não vai embora, não completamente, sabe?

ANA

Que sentimento?

MARIA

Eu sinto tanta falta de tudo

ANA

De tudo?

MARIA

De tudo que aconteceu, de tudo que ainda faltava acontecer, de tudo que estava acontecendo simultaneamente durante os dias...

ANA

É normal sentir saudade...

MARIA

Eu queria saber o que você espera de mim, o que você quer que eu seja para poder voltar ao que era antes. Eu mudaria qualquer coisa para fazer tudo voltar ao normal

ANA

Eu não espero nada de você...

MARIA

Eu não fui o suficiente para criar uma estabilidade eterna onde ficaríamos naquela nossa bolha vivendo do jeito que sempre foi... Eu sinto sua falta

MARIA olha para ANA, que ficam se encarando

PARTE 02

CENA 9

MONTAGEM

A. MATCH CUT

INT. COZINHA - NOITE

ANA e MARIA se encaram, até que MARIA dá um beijinho no nariz de ANA

B. CORTE SECO

INT. BAR - NOITE

ANA e MARIA estão apoiadas em um bar, e viram um shot.

C. CORTE SECO

EXT. RUA - TARDE

Plano detalhe de pés andando juntos

D. CORTE SECO

INT. COZINHA - DIA

ANA e MARIA estão fazendo café na cozinha

E. CORTE SECO

INT. SALA - DIA

Plano detalhe de flores sendo colocadas no balcão

F. CORTE SECO

INT. COZINHA - NOITE

ANA e MARIA estão dançando à luz da geladeira

G. CORTE SECO

INT. CAFETERIA - TARDE

ANA e MARIA tomam café e leem juntas em uma cafeteria.

H. CORTE SECO

INT. - DIA

Plano detalhe de um olho abrindo (sorrindo)

I. CORTE SECO
EXT. PRAIA - DIA

ANA e MARIA tomam sol juntas na praia

J. CORTE SECO
INT. SALA - NOITE

ANA faz um drink para MARIA e as duas brindam

K. CORTE SECO
INT. QUARTO - NOITE

MARIA tenta passar a mão no rosto de ANA na cama, que se vira para o outro lado

L. CORTE SECO
EXT. PIER - TARDE

Plano aberto do pier sereno

M. CORTE SECO
INT. SALA - DIA

MARIA assopra velas de um bolo de aniversário rodeada de amigos e ANA a abraça por trás, dando-lhe um beijo.

N. CORTE SECO
EXT. PRAIA - DIA

Plano detalhe da água do mar passando pela areia da praia

O. CORTE SECO
INT. KARAOKE - NOITE

ANA e MARIA cantam karaokê juntas em um bar

P. CORTE SECO
EXT. RUA- DIA

ANA e MARIA brigam na rua

Q. CORTE SECO
INT. ESCRITÓRIO - DIA

ANA trabalha no escritório e MARIA chega por trás e a abraça,
ANA solta o teclado e a abraça de volta

R. CORTE SECO
INT. MERCADO - DIA

ANA e MARIA passeiam pelo corredor do supermercado

S. CORTE SECO
INT. CARRO - DIA

ANA e MARIA dirigem o carro enquanto cantam alto a música do
rádio

T. CORTE SECO
INT. CASA - DIA - TARDE

ANA abraça MARIA na sala, até que pega sua mochila, coloca nas
costas e sai pela porta, acenando. Assim que a porta fecha,
MARIA desaba e começa a chorar.

U. CORTE SECO
EXT. PRAIA - DIA - FIM DE TARDE

MARIA aparece na praia, respirando fundo, quando de repente é
abraçada por trás por uma ANA.

PARTE 03

CENA 10
INT. CARRO DE MARIA - DIA
J CUT
CACOFONIA DO MUNDO
MARIA olha para a janela com ar melancólico.

MARIA

Eu não fui o suficiente para criar uma estabilidade eterna onde ficaríamos naquela nossa bolha vivendo do jeito que sempre foi... Eu sinto sua falta

MARIA chacoalha a cabeça.

MARIA

... (pausa) Não, não sua, eu quero dizer... da ANA, da minha namorada. Da minha ex namorada.

V.O.

É normal sentir a falta de alguém que fazia parte da sua rotina.

MARIA vira o rosto, olha para o rádio triste.

CLOSE RÁDIO com uma ligação ao 188 em andamento.

INTERCUT V.O.

É como perder um dente, toda vez que você passar a língua ali, você vai perceber a falta, mas é só questão de tempo...

MARIA

Uhum... (atordoadada) é bem isso.

V.O

Quer conversar um pouco sobre isso?

MARIA

Acho que não... só precisava tirar do peito mesmo.

V.O

Para o que precisar, estamos a uma ligação de distância.

MARIA

É, eu sei. (MARIA dá um sorriso triste de lado) Muito obrigada!

MARIA olha para o assento vazio ao seu lado.

V.O

Obrigada eu! Estarei encerrando o serviço de atendimento. Obrigada por ligar ao 188,o CVV, Centro de Valorização à Vida, disponha e fique bem!

CENA 11

EXT. CLOSE - DIA

A câmera desfoca de MARIA

Close na placa do estacionamento

Close do farol do carro

Close do interior do carro, painel de controle mostrando uma ligação que está acontecendo a X minutos (tempo do curta até agora)

VOZ AUTOMÁTICA (V.O)

Obrigada por contar conosco em situações difíceis, se quiser avaliar nosso atendimento, disque 01...

CLOSE na mão de MARIA desligando a ligação.

TELA PRETA

A ligação é descontinuada, e o toque de linha caída pode ser ouvido ao fundo. Sobem os barulhos cotidianos do trânsito.

OFF

TELA PRETA

ÁUDIO

Barulho do aviso do carro quando alguém senta sem cinto. Áudio de uma porta de carro abrindo, fechando.

FIM

APÊNDICE E - CARTAZ

ROTEIRO POR NICOLE CUNHA
PROONENTES JULIANE ROSSATO E NICOLE CUNHA

DESCONTINUADO



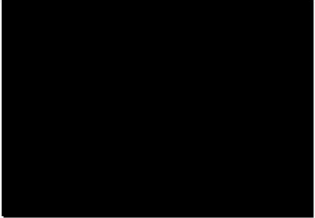
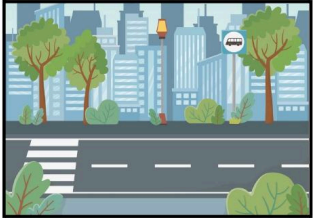
APÊNDICE F - MAKING OF

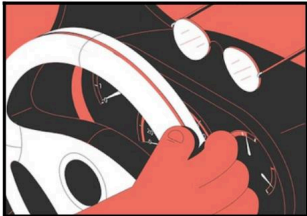


<https://youtu.be/YeLaAfMByQA>

ANEXOS

ANEXO A - STORYBOARD

Project Name: Descontinuado								
Scene <u>1</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>1</u>	Scene <u>2</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>1</u>	Scene <u>3</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>1</u>
								
Shot: Blackout			Shot: Medium Close-up			Shot: Very long		
Áudio: off screen			Camera: POV ANA tremido			Camera: Still		
Scene <u>3</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>2</u>	Scene <u>3</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>3</u>	Scene <u>4</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>1</u>
								
Shot: Very long			Shot: Very long			Shot: Long Shot		
Camera: Still			Camera: Still			Camera: Still		

Project Name: Descontinuado								
Scene <u>5</u>	Shot <u>1</u>	Panel <u>1</u>	Scene <u>5</u>	Shot <u>2</u>	Panel <u>1</u>	Scene <u>5</u>	Shot <u>3</u>	Panel <u>1</u>
								
Shot: Detail			Shot: Detail			Shot: Detail		
Camera: na mão			Camera: na mão			Camera: na mão		
Scene <u>5</u>	Shot <u>4</u>	Panel <u>1</u>	Scene <u>5</u>	Shot <u>5</u>	Panel <u>1</u>	Scene <u>5</u>	Shot <u>5</u>	Panel <u>2</u>
								
Shot: Detail			Shot: Detail			Shot: Detail		
Camera: na mão			Camera: na mão			Camera: na mão		

Project Name: Descontinuado

Scene 6 Shot 1 Panel 1



Shot: Medium close

Camera: Still

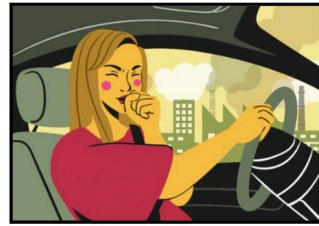
Scene 6 Shot 2 Panel 1



Shot: Medium

Camera: Still

Scene 6 Shot 3 Panel 1



Shot: Medium close

Camera: POV ANA

Scene 7 Shot 1 Panel 1



Shot: Medium Close (Match cut)

Camera: na mão

Scene 7 Shot 1 Panel 2



Shot: Medium (zoom out)

Camera: na mão

Scene 7 Shot 1 Panel 3

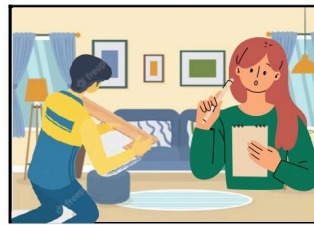


Shot: Long (zoom out)

Camera: na mão

Project Name: Descontinuado

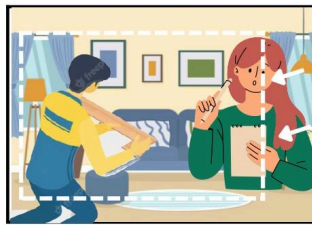
Scene 7 Shot 2 Panel 1



Shot: Long

Camera: na mão

Scene 7 Shot 2 Panel 2



Shot: Long (pan, acompanhando)

Camera: na mão

Scene 7 Shot 3 Panel 1



Shot: Long (chegando mais perto)

Camera: na mão

Scene 7 Shot 3 Panel 2



Shot: Medium

Camera: na mão

Scene 8 Shot 1 Panel 1



Shot: Medium

Camera: Still

Scene 9 Shot 1 Panel 1



Shot: Medium Close

Camera: na mão

Project Name: Descontinuado

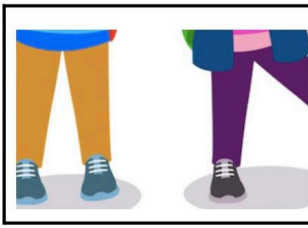
Scene 9 Shot 2 Panel 1



Shot: Medium close

Camera: na mão

Scene 9 Shot 3 Panel 1



Shot: Detail

Camera: na mão

Scene 9 Shot 4 Panel 1



Shot: Close

Camera: na mão

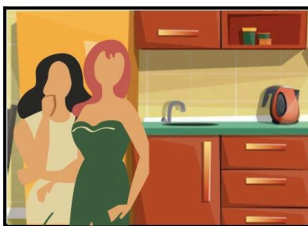
Scene 9 Shot 5 Panel 1



Shot: Detail

Camera: na mão

Scene 9 Shot 6 Panel 1



Shot: Medium

Camera: na mão

Scene 9 Shot 7 Panel 1



Shot: Medium long

Camera: na mão

Project Name: Descontinuado

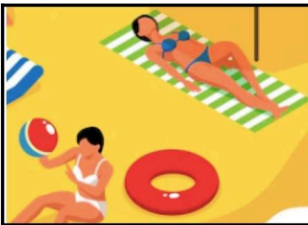
Scene 9 Shot 8 Panel 1



Shot: Detail

Camera: na mão

Scene 9 Shot 9 Panel 1



Shot: Medium close

Camera: na mão

Scene 9 Shot 10 Panel 1



Shot: Medium close

Camera: na mão

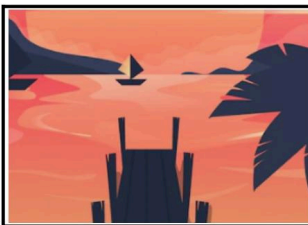
Scene 9 Shot 11 Panel 1



Shot: Medium close

Camera: na mão

Scene 9 Shot 12 Panel 1



Shot: Long

Camera: na mão

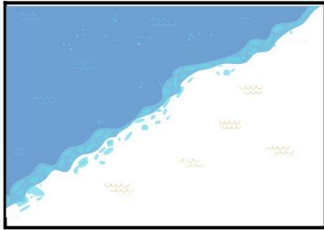
Scene 9 Shot 13 Panel 1



Shot: Medium

Camera: na mão

Scene 9 Shot 14 Panel 1 Scene 9 Shot 15 Panel 1 Scene 9 Shot 16 Panel 1



Shot: Medium close
Camera: na mão



Shot: Medium
Camera: na mão



Shot: Medium close
Camera: na mão tremida

Scene 9 Shot 17 Panel 1 Scene 9 Shot 18 Panel 1 Scene 9 Shot 19 Panel 1



Shot: Medium
Camera: na mão



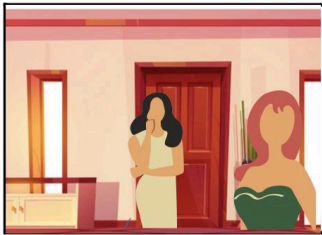
Shot: Medium long
Camera: na mão



Shot: Medium
Camera: na mão

Project Name: Descontinuado

Scene 9 Shot 20 Panel 1 Scene 9 Shot 21 Panel 1 Scene 10 Shot 1 Panel 1



Shot: Medium long
Camera: na mão

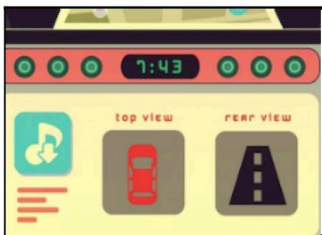


Shot: Medium Close
Camera: na mão



Shot: Medium
Camera: Still

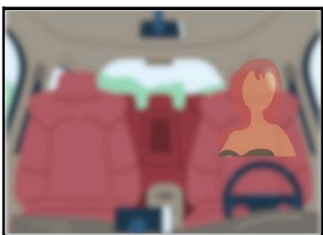
Scene 10 Shot 2 Panel 1 Scene 10 Shot 3 Panel 1 Scene 11 Shot 1 Panel 1



Shot: Detail
Camera: Still



Shot: Medium
Camera: Still



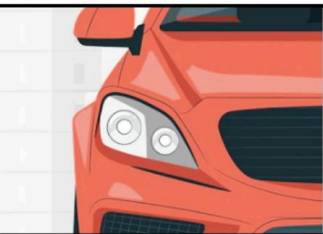
Shot: Medium
Camera: na mão

Project Name: Descontinuado

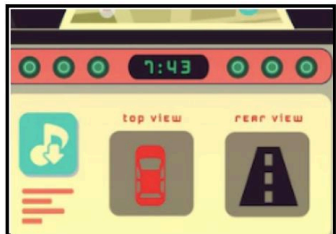
Scene 11 Shot 2 Panel 1 Scene 11 Shot 3 Panel 1 Scene 11 Shot 4 Panel 1



Shot: Detail
Camera: na mão



Shot: Detail
Camera: na mão

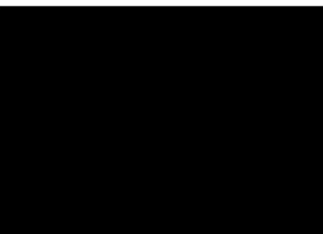


Shot: Detail
Camera: na mão

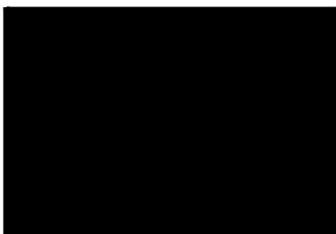
Scene 11 Shot 5 Panel 1 Scene 11 Shot 6 Panel 1 Scene 12 Shot 1 Panel 1



Shot: Detail
Camera: na mão



Shot: Blackout
Audio: voice off



Shot: Credits
Audio: música

ANEXO B - DECUPAGEM

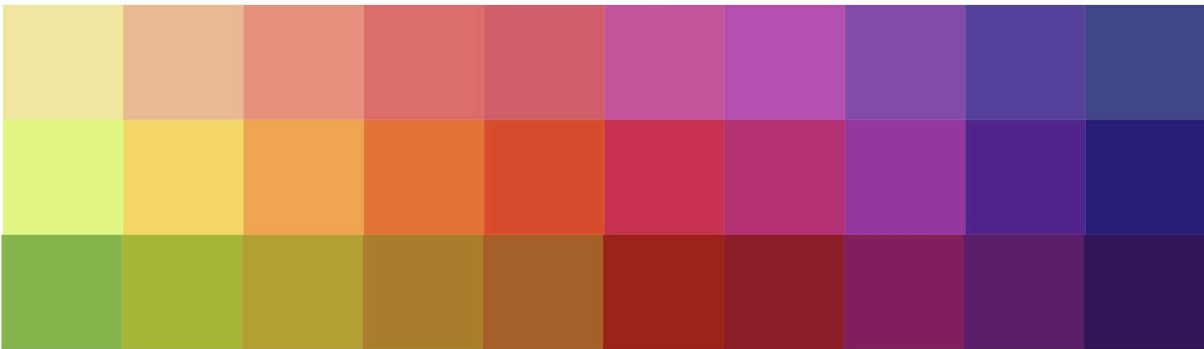
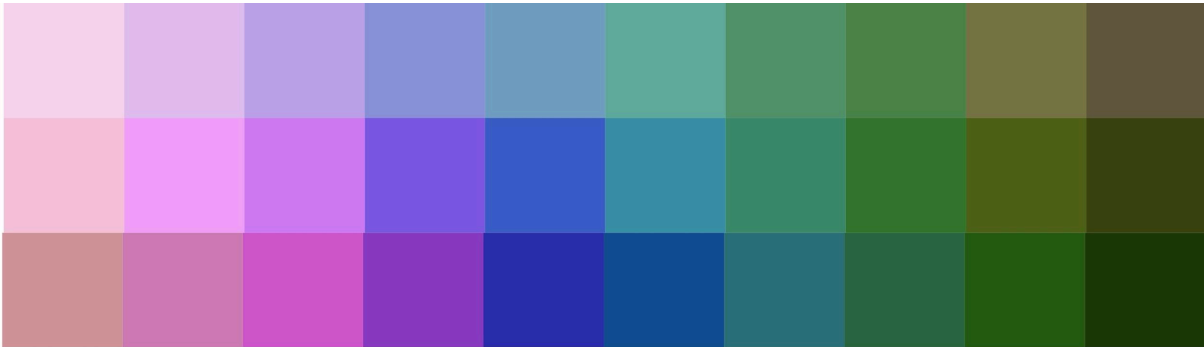
Cena	Personagens	Figurino	Maquiagem	Figurantes	Objetos, Cenário	Locação
SEQUÊNCIA 1					Carro	Tela preta
SEQUÊNCIA 2	Maria	blazer			Carro - Rádio	Estacionamento
		camiseta gráfica				
		calça alfaiataria				
		piranha				
		anéis				
		colar				
		brinco				
SEQUÊNCIA 3					Carro	Avenida
SEQUÊNCIA 4					Carro	Estacionamento
SEQUÊNCIA 5	Maria	blazer			Placa de estacionamento	Estacionamento
		camiseta gráfica			Carro (Farol + Painel + Relógio)	
		calça alfaiataria				
		piranha				
		anéis				
		colar				
		brinco				
	Ana	colete				
		saia				
		top				
		anéis				
		colar				
		brinco				
SEQUÊNCIA 6	Maria	blazer				Estacionamento
		camiseta gráfica				
		calça alfaiataria				
		piranha				
		anéis				
		colar				
		brinco				
	Ana	colete				
		saia				
		top				
		anéis				
		colar				
		brinco				
SEQUÊNCIA 7	Maria	shorts de moletom			Disco de vinil	Casa
		regata básica			tapete	
	Ana	macaquinho			almofadas	
		top básico			caixas de papelão	
		bandana			cadeira desmontável	
					cadeira	
					caixa de leite	
					banco	
					banco	
					vitrola	
					plantas	
					vaso	
					livros verdes	
					livros rosas	
					livros azuis	
					livros vermelho	
					caderno aberto	
					caderno fechado	
					tintas	
					canetas basicas	
					poster a4	
					poster a3	
					poster a2	

Cena	Personagens	Figurino	Maquiagem	Figurantes	Objetos, Cenário	Locação
					poster a1	
					vaso	
					tábua	
					alecrim	
					potes de vidro	
					lixeira	
					caixa de papelão	
					chaleira	
					prato	
					prato	
					copo	
					xicara	
					xicara	
					azeite	
					pote com sal	
					cafeteira	
					planta caída	
					pano de prato	
SEQUÊNCIA 8	Maria	blazer				Estacionamento
		camiseta gráfica				
		calça alfaiataria				
		piranha				
		anéis				
		colar				
		brinco				
	Ana	colete				
		saia				
		top				
		anéis				
		colar				
		brinco				
SEQUÊNCIA 9						
9.A	Maria	cardigan				Cozinha
	Ana	flanela				
9.B	Maria	top bandana	Make Noturna		2 Copos de shot	Bar
		calça de alfaiataria				
		salto				
		faixa de cabelo	Make Noturna			
		anéis				
		colar				
		brinco				
	Ana	saia				
		cropped				
		anéis				
		colar				
		brinco				
		coturno				
9.C	Maria	bota				Rua
	Ana	coturno				
9.D	Maria	roupão de seda			tábua	Cozinha
	Ana	roupão			alecrim	
					potes de vidro	
					lixeira	
					caixa de papelão	
					chaleira	
					prato	
					prato	
					copo	
					xicara	
					xicara	
					azeite	

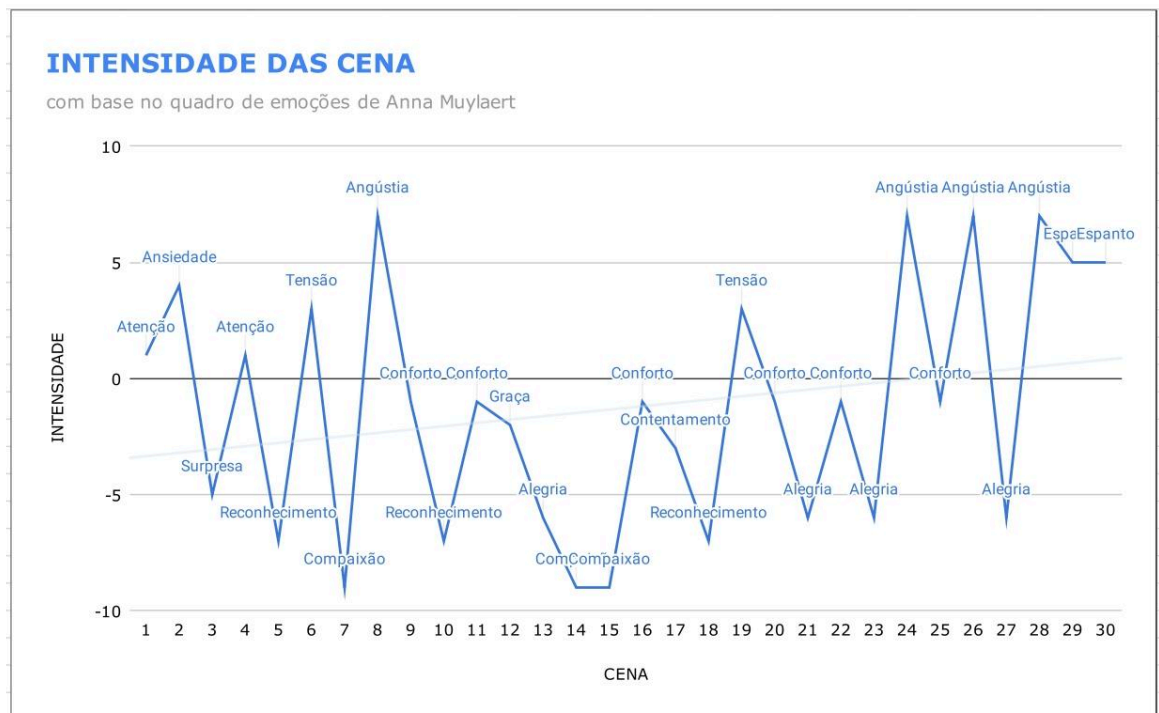
Cena	Personagens	Figurino	Maquiagem	Figurantes	Objetos, Cenário	Locação
					pote com sal	
					cafeteira	
					planta caída	
					pano de prato	
9.E	Maria Ana				Bouquet de flores	Casa
9.F	Maria Ana	pijama de seda pijama básico			Geladeira Dentro da geladeira	Cozinha
9.G	Maria Ana	saia cropped sapatilha jardineira kakhi camiseta preta tênis			Livros Xícara Prato Comida	Cafeteria
9.H	Ana					Externa
9.I	Maria Ana	bikini óculos de sol maiô chapéu			Canga	Praia
9.J	Maria Ana	vestido vestido			2X Copo - Taça Garrafa de bebida - vodka Coqueteleira Suco de morango Limão siciliano Tábua Faca	Cozinha
9.K	Maria Ana	pijama de seda pijama básico			travesseiro lençol edredom almofadas fronha	Quarto
9.L						Pier
9.M	Maria Ana	suéter saia de seda blusa de tricot calça branca		Matteo Eduarda Jean	velas bolo decoração pro bolo	Casa
9.N						Praia
9.O	Maria Ana	jaqueta saia blusa camisa calça		Guilherme Francine	2 microfones	Bar
9.P	Maria Ana	suéter cachecol calça jeans óculos de sol suéter calça de sarja beanie				Rua
9.Q	Maria Ana	blusa manga longa calça moletom moletom calça moletom óculos			Cadeira Computador Livro Telefone carregando Abajour de mesa Caderno	Quarto

Cena	Personagens	Figurino	Maquiagem	Figurantes	Objetos, Cenário	Locação
					Porta canetas	
					Canetas básicas	
					Caneta Stabilo	
					Caneta Stabilo	
					Bowl com ameixa	
					Posters A3	
					Posters A4	
					Samambaia	
9.R	Maria	cardigan			prateleiras	Mercado
		calça jeans				
		mocassim				
	Ana	jardineira				
		camiseta				
		tênis				
9.S	Maria	calça de moletom			Carro - Rádio (Música)	Carro
		blusa				
		camiseta				
	Ana	calça jeans				
		óculos de sol				
9.T	Maria	moletom				Praia
	Ana	moletom				
9.U	Maria	calça de moletom			mochila	Casa
		blusa de moletom			mala	
	Ana	saia longa				
		blusa malha manga longa				
		óculos				
SEQUÊNCIA 10	Maria	blazer			Carro - Rádio	Estacionamento
	v.o	camiseta gráfica				
		calça alfaiataria				
		piranha				
		anéis				
		colar				
		brinco				
SEQUÊNCIA 11	Maria	blazer			Placa estacionamento	Estacionamento
	v.o	camiseta gráfica			Carro (Farol + Painel de con.)	
		calça alfaiataria				
		piranha				
		anéis				
		colar				
		brinco				

ANEXO C - PALETA DE CORES



ANEXO D - GRÁFICO DE INTENSIDADE DE CENAS

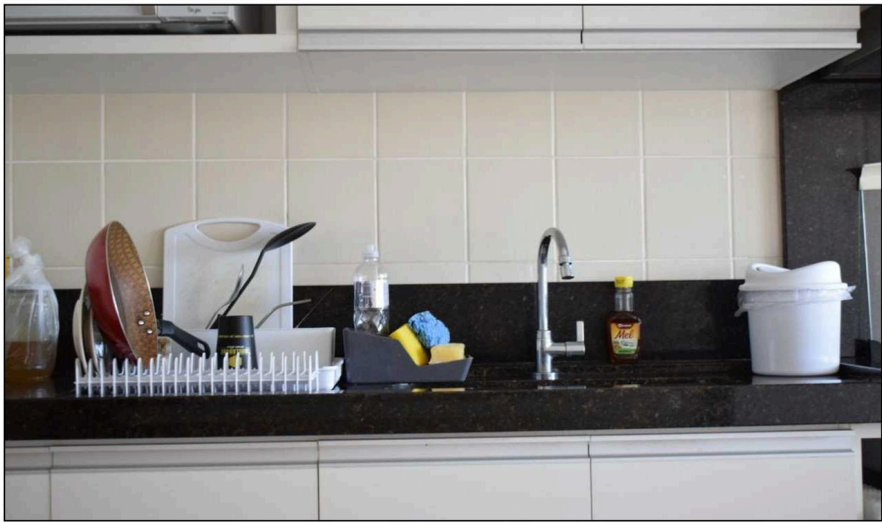


ANEXO E - CENOGRAFIA

Cenografia - Descontinuado

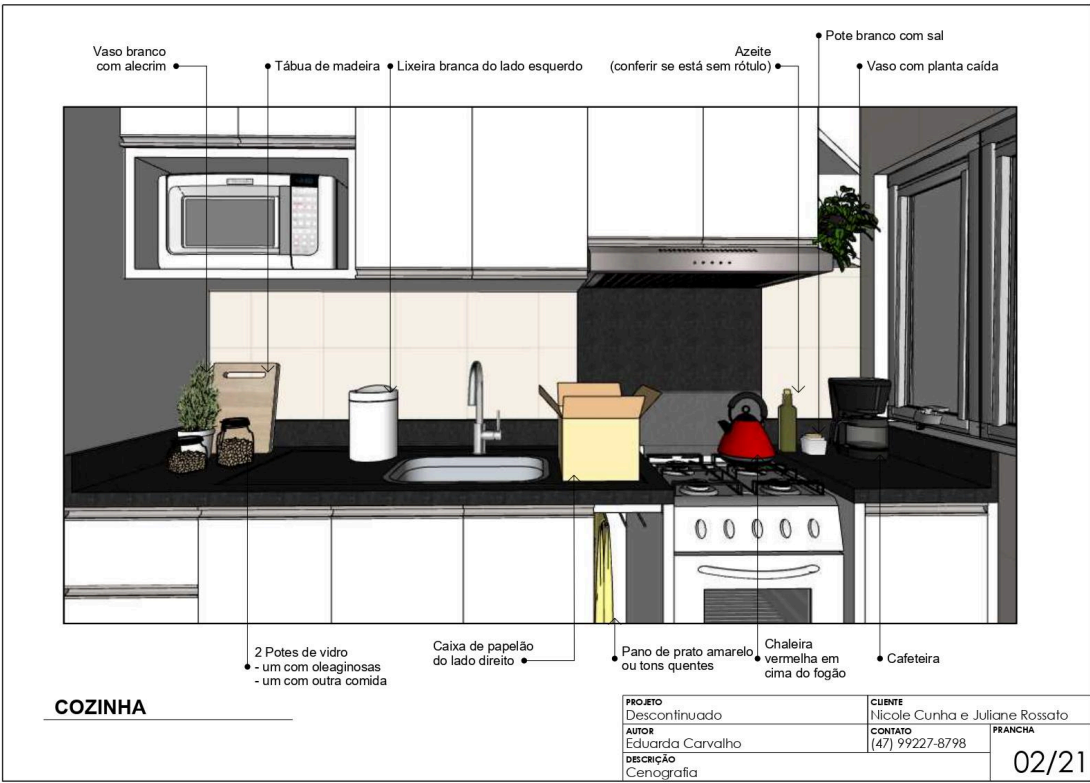
PROJETO
Eduarda Carvalho

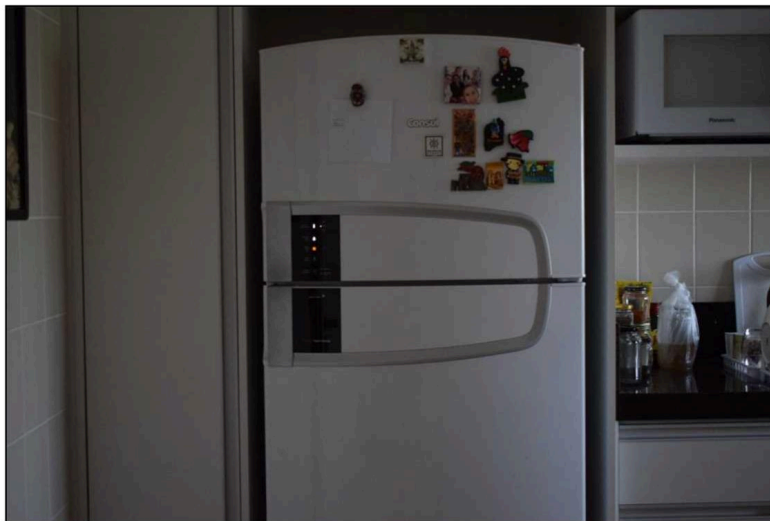
CIENTES
Nicole Cunha
Juliane Rossato



COZINHA

PROJETO Descontinuado	CIENTE Nicole Cunha e Juliane Rossato	PRANCHA 01/21
AUTOR Eduarda Carvalho	CONTATO (47) 99227-8798	
DESCRIÇÃO Cenografia		





COZINHA

PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	

04/21

- IDEIAS PARA DECORAÇÃO GELADEIRA:**
- Ramo de flor seca colado com fita crepe
 - Foto polaroid das atrizes
 - Lista de mercado
 - Imãs
 - Posters pequenos



Geladeira com imãs
- Nada que relembre muitas memórias, algo mais conceitual, talvez com 1 única foto das atrizes.

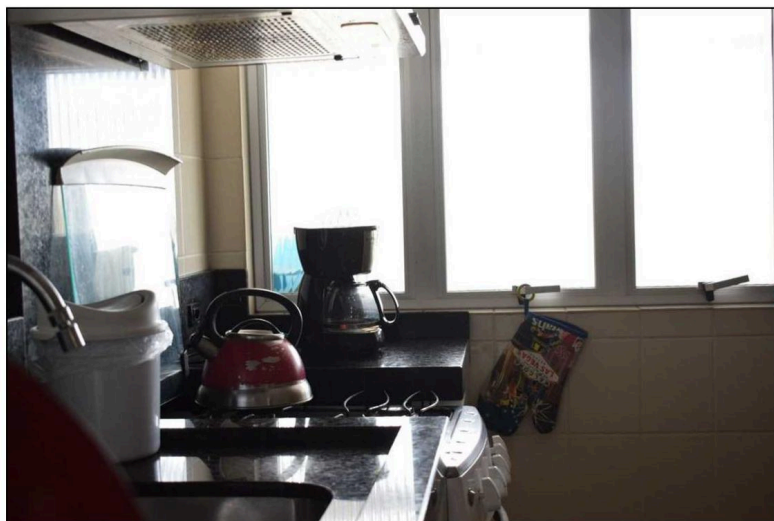
Manter itens utilizados na bancada



COZINHA

PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	

05/21



COZINHA

PROJETO	Descontinuado	CIENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	06/21

Manter itens utilizados
na bancada, retirar apenas a caixa de papelão

Pano de prato amarelo
pendurado na janela



COZINHA

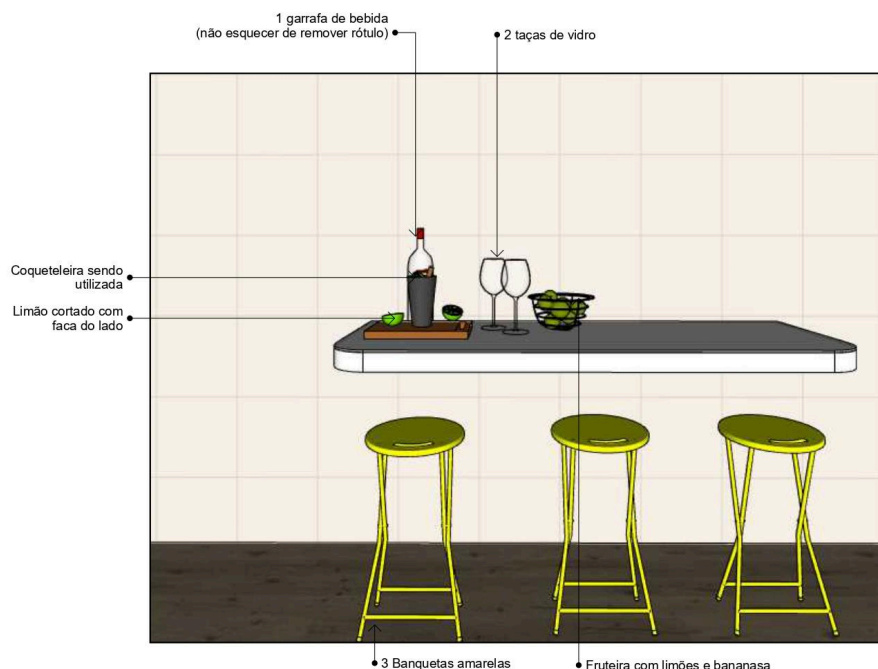
PROJETO	Descontinuado	CIENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	07/21



COZINHA

PROJETO	Descontinuado	CLIENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	

08/21



COZINHA

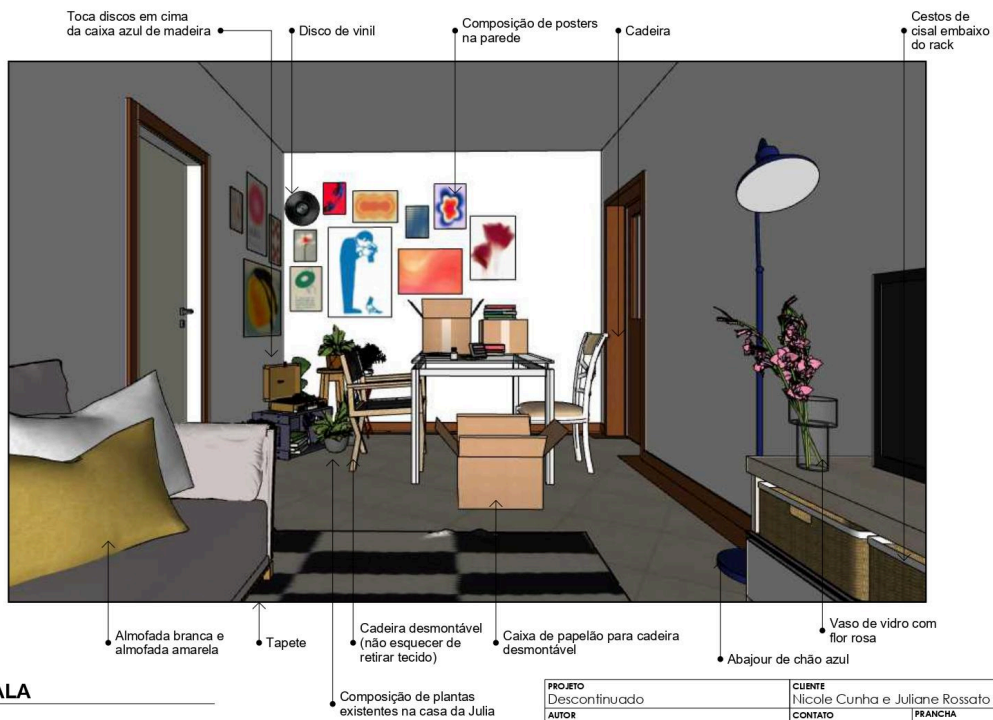
PROJETO	Descontinuado	CLIENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	

09/21



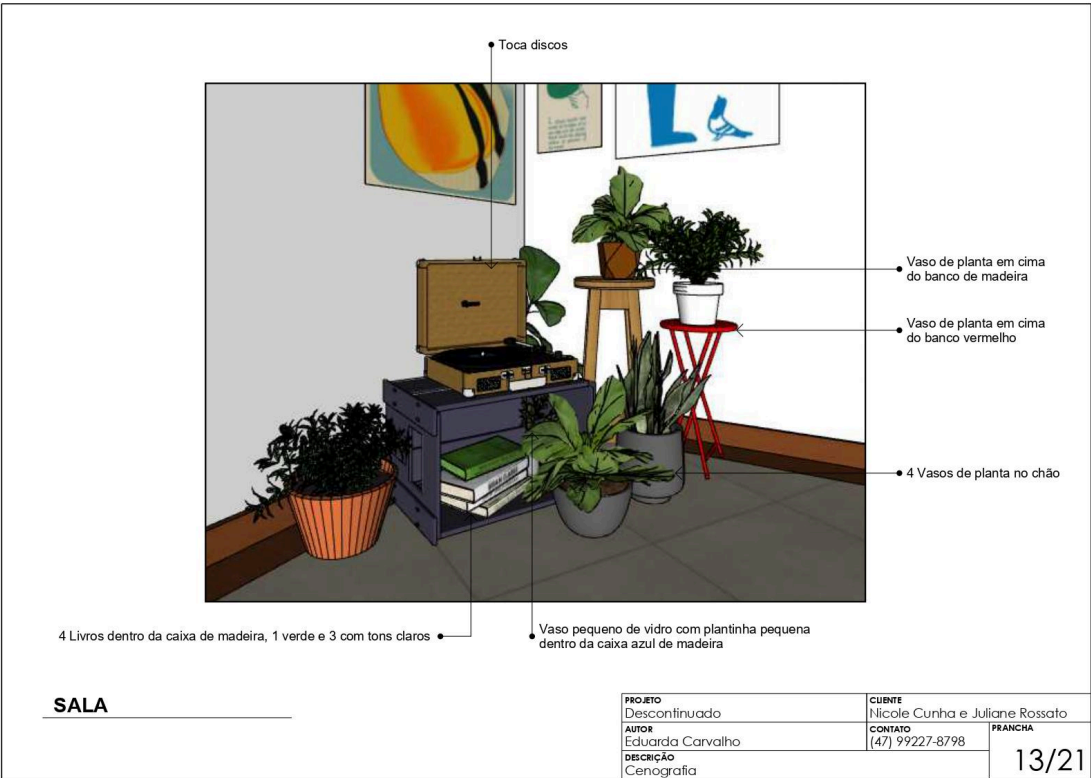
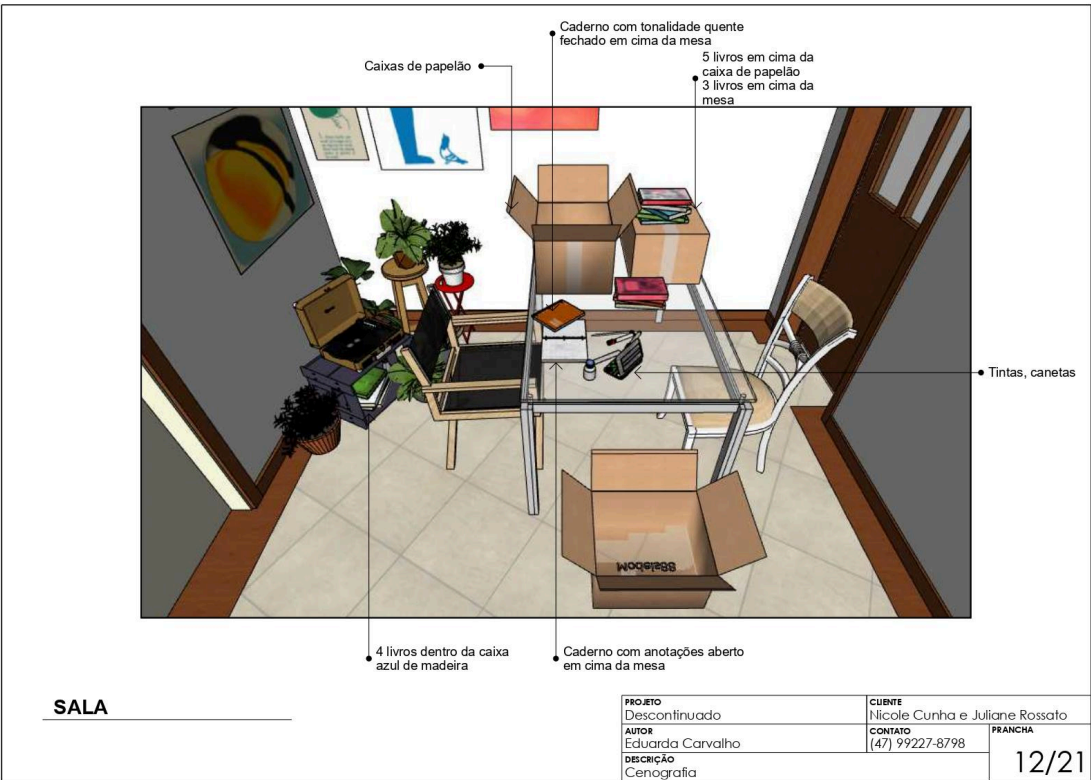
SALA

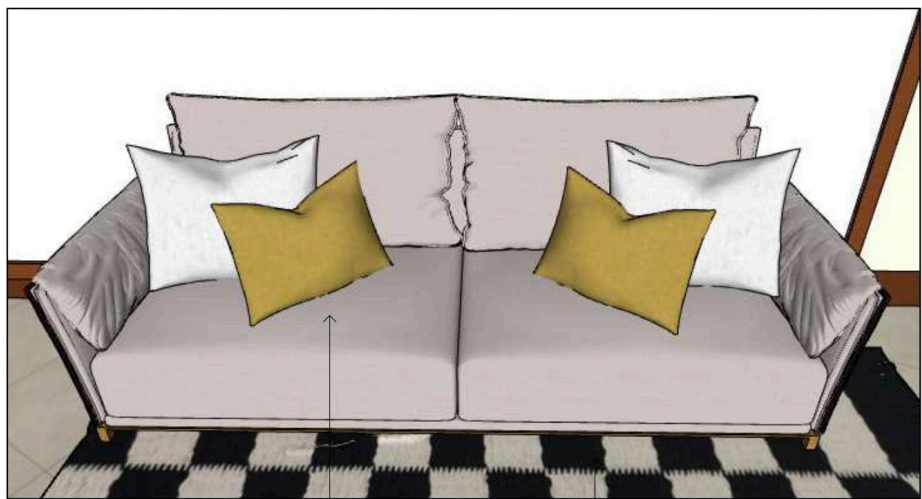
PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	10/21



SALA

PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	11/21



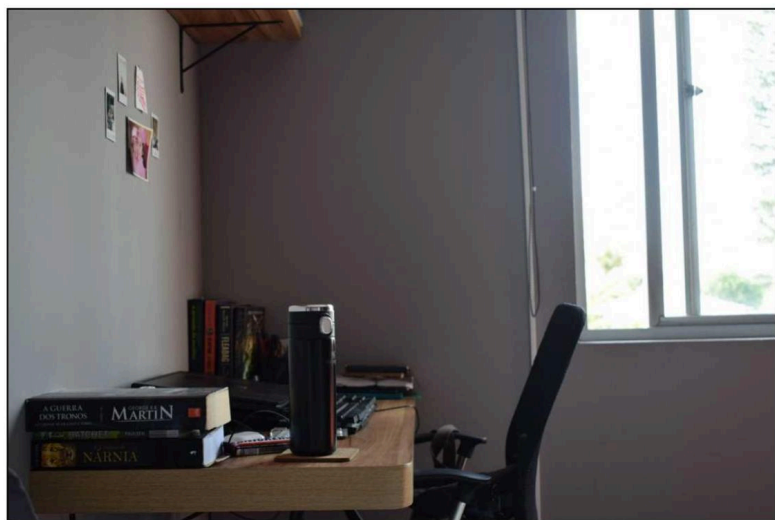


• Sofá com almofadas brancas e amarelas

• Tapete

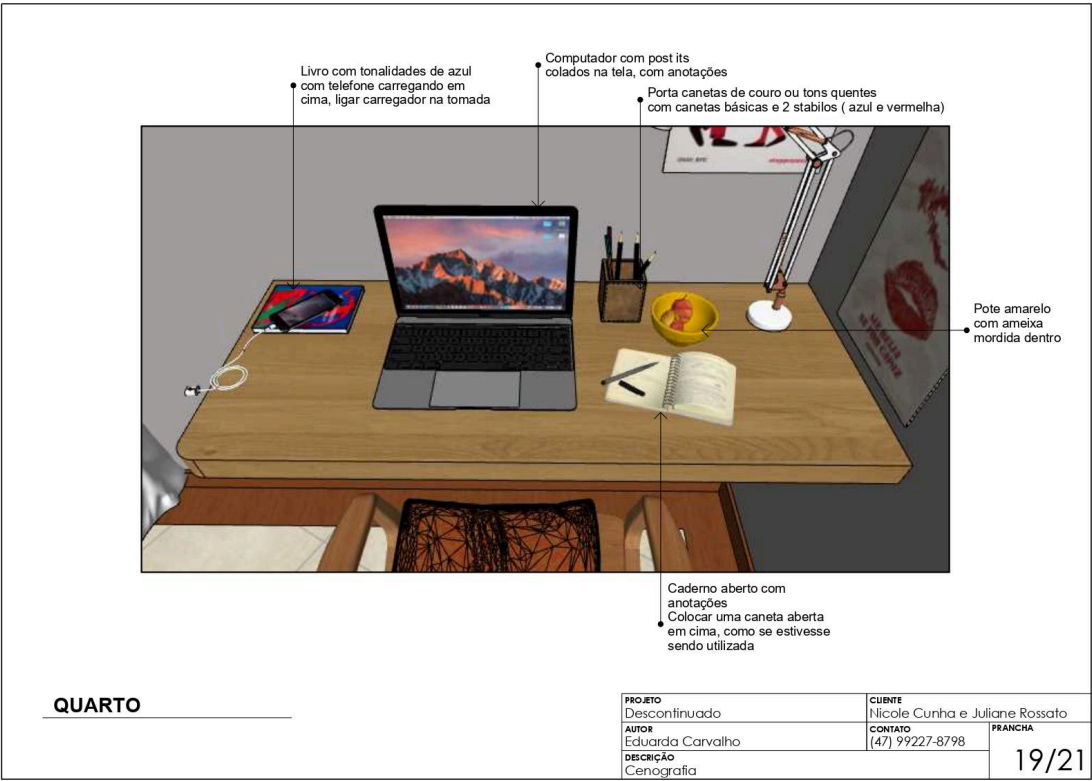
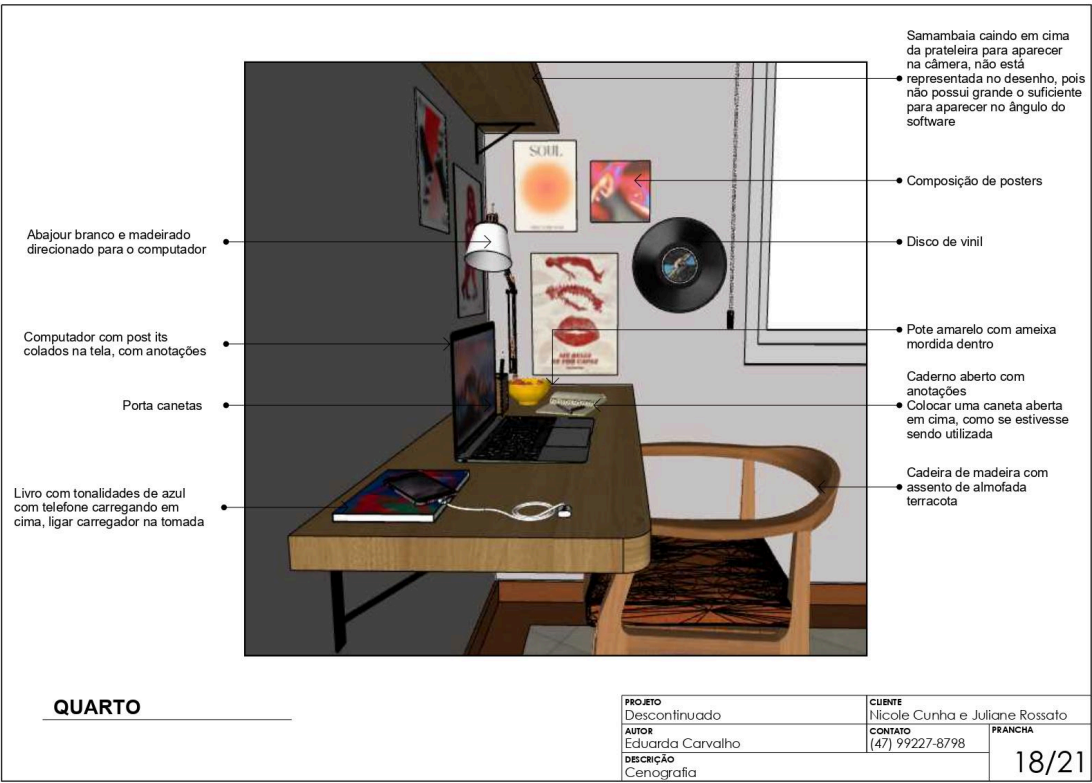
SALA

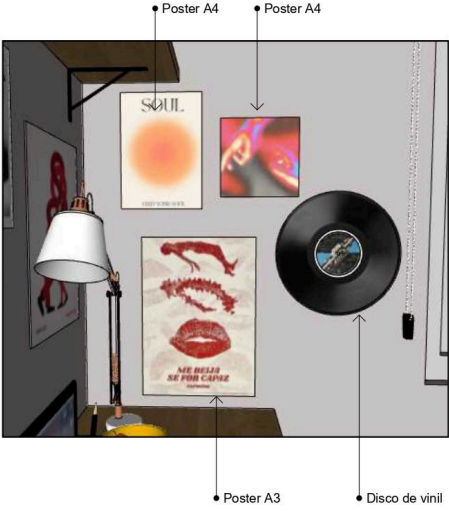
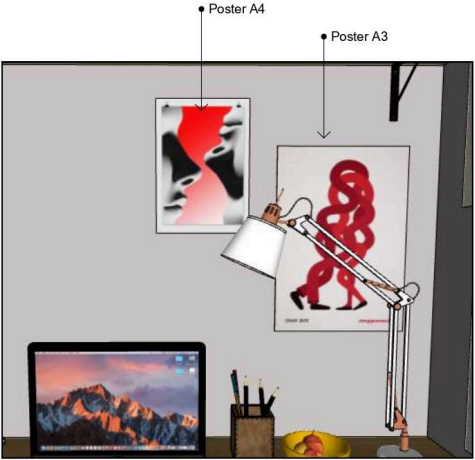
PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	16/21



QUARTO

PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	17/21





QUARTO

PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	20/21



Arrumar cama com roupa de cama fornecida pela Nicole, adicionar rolinho de cor neutra na lateral.

QUARTO

PROJETO	Descontinuado	CUENTE	Nicole Cunha e Juliane Rossato
AUTOR	Eduarda Carvalho	CONTATO	(47) 99227-8798
DESCRIÇÃO	Cenografia	PRANCHA	21/21

Cenografia - Descontinuado

PROJETO

Eduarda Carvalho

Me sinto grata e honrada em fazer parte
desse projeto de duas profissionais e
amigas que admiro muito!
Voem e brilhem muito, o sucesso de vocês
já está acontecendo!

Dia 1

Maria	Amália Leal	Todas (menos L e N)	13:00	13:00 -13:30		
Resumo da Análise Técnica – Dia #1						
DECUPAGEM ex.: TRAVELLING EM PLANO DE CONJUNTO PLANO MÉDIO DE CLOSE EM PLANO DETALHE PLANO GERAL OVER THE SHOULDER PLANO MÉDIO DOS DOIS PLANO MÉDIO DE ...DANÇANDO PLANO GERAL DE CARLOS CÂMERA NA MÃO						
LOCAÇÃO: LUVCOFFE: R. Alm. Tamandaré, 30 - Centro, Itajaí - SC, 88301-430 Mercado: Av. Osvaldo Reis, 839 - Fazenda, Itajaí - SC, 88306-003 Praia: Cabecudas LITBar: R. 2550, 475 - Centro, Balneário Camboriú - SC, 88330-388						

Dia 2

DIÁRIA Nº 2 – 13/05/2023						
Informações Sobre a Diária						
Convocação:XXX		Filmando: 7:30	Almoço: 12:10 - 13:10	Nascer/Pôr do Sol: 06:45 - 17:36		
Equipe no Set: 7:00		Fim do Set:19:00	Lanche: 15:00	Tempo/Clima: Sol com algumas nuvens. Não chove.		
Locações: Univali						
Cena	Plano	Locação/Set - 1/8	Sinopse	Montagem Luz	Rodando	
4		Univali de Balneário	O carro para em um estacionamento	7:00 - 7:10	7:10 - 7:20	
9.S		Univali de Balneário (outro bloco)	ANA e MARIA cantam no carro	7:20- 8:00	8:00 - 8:15	
6		Univali de Balneário	Começa a conversa de ANA e MARIA sobre saudade terminando em match cut levando a para a sala da casa de ANA	8:15 - 8:35	8:35 - 9:35	
8		Univali de Balneário	ANA e MARIA voltam a falar sobre a saudade que ela tem... entrando mais afundo	9:35 - 9:50	9:50 - 10:50	
10		Univali de Balneário	MARIA revela que ana é sua ex e nota que estava falando com o CVV o tempo todo ,	10:50 - 11:00	11:00 - 12:00	
ALM.		ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	12:10 - 13:10	
11		Univali de Balneário	MARIA desliga a chamada e créditos sobem	13:10 - 13:40	13:40 - 14:30	
5		Univali de Balneário	Close (Maria esperando nervosa, Relógio, Farol do carro, painel de control), Música diminui)	14:30 - 14:50	14:50 - 15:40	
3		Univali de Balneário	Carro passando da direita para esquerda (Lettering)	15:40 - 16:10	16:10 - 16:30	
1		Univali de Balneário	Áudio: porta de carro abrindo, fechando. alerta de alguém sem cinto.	16:30 - 16:50	16:50 - 17:10	
Chamada da Equipe						
Diretor: Nicole Cunha - 7:00		Áudio: Bruno Golembiewski - 7:00		Fotografia: Julia Nascimento - 7:00		
Assist. de direção: Juliane Rossato - 7:00		Assis. de Áudio: Manu Isaiiah - 7:00		Assis. de Foto: Laura Vidal - 7:00		
Produtor: Jean Teixeira - 7:00		Making of: Eduarda Hofman - 7:00		Arte: Francine Azevedo		
Platô: Matteo Ghizzo						
Elenco Principal	Ator	Cena	Chegada	Fig/Maq	Ensaio	Rodando
Ana	Leticia xavier	6, 8 E 9.S	7:00	7:20 - 8:00		
Maria	Amália Leal	2, 5, 6, 8, 9.S, 10 e 11	7:00	7:20 - 8:00		
Resumo da Análise Técnica – Dia #1						
DECUPAGEM						
ex.:						
2		Univali de Balneário	Maria está no carro e começa a dirigir, enquanto passa as estações de rádio			

Dia 3

DIÁRIA Nº 3 – 14/05/2023					
Informações Sobre a Diária					
Convocação:XXX		Filmando: 7:40	Almoço: 12:25 - 13:25	Nascer/Pôr do Sol: 06:46 - 17:35	
Equipe no Set: 7:00		Fim do Set:19:00	Lanche: 15:00	Tempo/Clima: Sol com algumas nuvens. Não chove.	
Locações: Casa da Ana (Julia)					
Cena	Loc. casa	Locação/Set - 1/8	Sinopse	Montagem Luz	Rodando
9.E	Coz	Casa da Ana (Julia)	Flores são colocadas no balcão	7:00 - 7:40	7:40 - 8:00
9.D	Coz	Casa da Ana (Julia)	MARIA e ANA fazem café	8:00 - 8:15	8:15 - 8:45
9.A	Coz	Casa da Ana (Julia)	ANA e MARIA se encaram, até que MARIA dá um beijinho no nariz de ANA	8:45 - 9:00	9:00 - 9:15
7.2	Coz	Casa da Ana (Julia)	ANA e MARIA conversam sobre separação dos pais de MARIA	9:15 - 9:35	9:35 - 10:35
7.1	Sala	Casa da Ana (Julia)	ANA e MARIA estão montando a cadeira na sala quando decidem comer algo na cozinha	10:35 - 11:15	11:15 - 12:15
ALM	ALM	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	12:25-13:25
9.M	Sala	Casa da Ana (Julia)	MARIA assopra velas de um bolo de aniversário rodeada de amigos e ANA a abraça por trás, dando-lhe um beijo.	13:25 - 13:45	13:45 - 14:05
9.U	Sala	Casa da Ana (Julia)	ANA abraça MARIA na sala, até que pega sua mochila, coloca nas costas e sai pela porta, acenando. Assim que a porta fecha, MARIA desaba e começa a chorar.	14:05 - 14:25	14:25 - 14:50
9.Q	Quarto	Casa da Ana (Julia)	ANA trabalha no escritório e MARIA chega por trás e a abraça, ANA solta o teclado e a abraça de volta	14:50 - 15:30	15:30 - 15:50
9.K	Quarto	Casa da Ana (Julia)	MARIA tenta passar a mão no rosto de ANA na cama, que se vira para o outro lado	15:50 - 16:20	16:20 - 16:40
9.F	Coz	Casa da Ana (Julia)	MARIA e ANA dançam em frente a geladeira	16:40 - 17:20	17:20 - 17:35
9.J	Coz	Casa da Ana (Julia)	ANA faz um drink para MARIA e as duas brindam	17:35 - 17:50	17:50 - 18:10
Chegada da Equipe					
Diretor: Nicole Cunha - 7:00		Áudio: Bruno Golembiewski - 7:00		Fotografia: Julia Nascimento- 7:00	
Assist. de direção: Juliane Rossato - 7:00		Assis. de Áudio: Manu Isaiiah- 7:00		Arte: Francine Azevedo- 7:00	
Produtor: Jean Teixeira - 7:00				Assis. de Foto: Laura Vidal- 7:00	
				Platô: Matteo Ghizzo - 7:00	
				Making of:	
Elenco Principal	Ator	Cena	Chegada	Fig/Maq	Ensaio
Ana	Leticia xavier	Todas menos 9.E	7:00	7:20 - 8:00	
Maria	Amalia Leal	Todas menos 9.E	7:00	7:20 - 8:00	
Resumo da Análise Técnica – Dia #1					

DECUPAGEM
ex.:
TRAVELLING EM
PLANO DE CONJUNTO
PLANO MÉDIO DE
CLOSE EM
PLANO DETALHE
PLANO GERAL
OVER THE SHOULDER
PLANO MÉDIO DOS DOIS
PLANO MÉDIO DE ...DANÇANDO
PLANO GERAL DE CARLOS
CÂMERA NA MÃO
LOCAÇÃO: